

Dec. 11, 1957



290

127

మ ధు ర భ క్తి

(గోదాదేవి-భక్త మీరాభాయి జీవిత చరిత్రలు)



ర చ యిత :

డాక్టరు వి. టి. శేషాచార్యులు

మూల్యము : 6-00

సర్వస్వాన్వయములు  
గ్రంథకర్తవి.

కాపీలు 1000

1981 వ సంవత్సరము

మూల్యము రు. 1000

9922-9444  
544

మొద్రణ :

శ్రీ నీతిష ఆర్ట్స్ ప్రింట్స్,  
చీ రా ల

## అంకితము

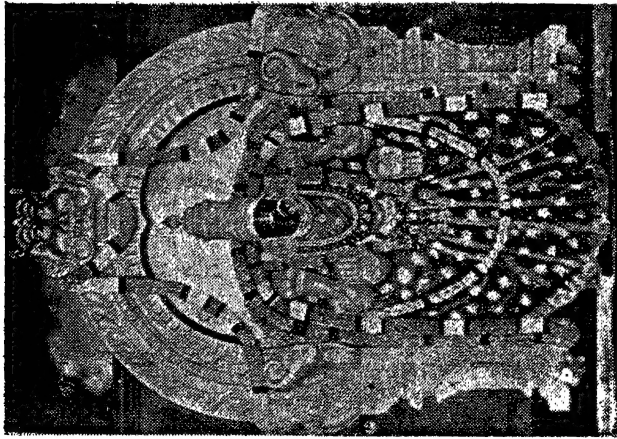
భక్తి నంకిత మిచ్చితి పవనతనయ  
నాదు మధురభక్తి నవినయముతోడ  
అందు కొనుమనాదుకృతిని - ఆదరమున  
రమ్మగుణలీల వినుత వీరాంజనేయ ॥

—శ్రీ మారుతీ పాదారవిందములకు

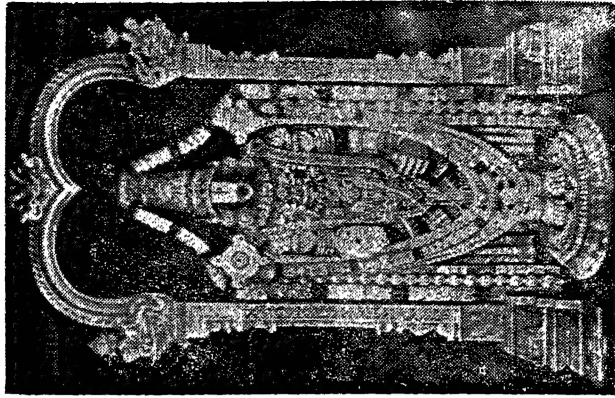
జ్ఞాన గుణసాగర హనుమ1 జయము1 జయము1  
జయకపీశ భక్తవరద1 జయము1 జయము1  
జ్ఞానక్రిశోక నాశక1 జయము1 జయము1  
రమ్యగుణలీల వినుత వీరాంజనేయ॥

సకలశాస్త్ర నిగమవేద్య శరణు1 శరణు1  
సకలలోక సంభావిత శరణు1 శరణు1  
సర్వలోకైక శాధాయ శరణు1 శరణు1  
రమ్యగుణలీల వినుత వీరాంజనేయ॥





పద్మావతి



శ్రీదేవంకటేశ్వరస్వామి

## శ్రీ వేంకటేశ స్తుతి



శ్లో॥ శ్రీమాన్ కృపాజలనిధే కృతసర్వలోక  
సర్వజ్ఞ! శక్త! నతవత్సల! సర్వశేషిన్  
స్వామిన్! సుశీలసులభాశ్రిత పారిజాత!  
శ్రీ వేంకటేశ చరణౌ శరణం ప్రపద్యే



## శ్రీ పద్మావతీ నుతి



శ్లో॥ ఈశానాం జగతోఽస్య వేంకటపతేః  
విష్ణోః పరాం ప్రేయసీం,  
తద్వక్షస్థల నిత్యవాసరసికాంతతాంతి  
సంవర్ధనీమ్  
పద్మాలంకృతపాణిపల్లవయుగాం,  
పద్మాననస్థాంశ్రియం  
వాత్సల్యాది గుణోజ్వలాం, భగవతీం,  
వందే జగన్మాతరం.



గ్రంథకర్తగారి జననీజనకులు కీ॥శే॥ చక్రమృతి, కీ॥శే॥ వినుకొండ నరసింహాచార్యులు



గ్రంథకర్త డర్మపత్ని శా॥ జానకి, వి. టి. శేషాచార్యులు

# “మధుర భక్తి”

## ఆవిష్కరణ

- (1) దుర్మతినామ సంవత్సర, శ్రావణ, శుద్ధ విదియ, సోమవారము  
(డి. 17-8-81)  
శ్రీ విఖనసాచార్యస్వామి తిరునక్షత్ర మహోత్సవ తృతీయ  
దిన కార్యక్రమమున, (బాపట్ల)
- (2) రచయిత :- శ్రీమాన్ Dr. వి. టి. శేషాచార్యులు
- (3) అధ్యక్షులు : ఆవిష్కరించినవారు :-  
శ్రీమాన్ ఉ. పే. K. T. రామానుజాచార్యులవారు
- (4) స్వర్ణ శ్రీవల్లభరాయస్వామి అర్చక బృందం తరపున ప్రధాన  
అర్చకులు Dr. దీవి హనుమాచార్యులుగారు,  
రూ. 116-00 లు, దుశ్శాలువ, సన్నానపత్రమొసంగి రచయిత  
గారిని సత్కరించిరి.
- (5) శ్రీమాన్ నల్లూరి సీతారామాచార్యులుగారు  
వందన సమర్పణ గావించిరి.

ఆయుర్వేద కలానిధి - విద్యాలంకార

శ్రీమాన్ నారాయణం

శ్రీరామా చార్యులుగారు

శ్రీ హయగ్రీవ విద్యాపీఠము

ఉల్లిపాలెము - గుంటూరు జిల్లా

రేపల్లె తాలూకా

## మంగళా శాసనము

శ్రీ హయగ్రీవాయనమః

శ్రీ శేషాచార్య !

ఆయుష్మాన్ భవసౌమ్య.

శ్లో॥ వినయ భూషణ శేషసుభాషితం

విబుధచిత్త సరోజ విభాకరమ్ ,

మధురభక్త్య భిదానవి శోభితం.

జయతి పుస్తకరత్న ముదంమహత్.

విద్యావినయ విరాజితులగు, శ్రీమాన్, వినుకొండ తిరుమల శేషాచార్యులుగారిచే, విరచి తమయిన, “మధురభక్తి” యను పుస్తకరత్నములలితలలితమై, మధురమధురమై విబుధజన హృదయాహ్లాదకరముగా నున్నది.

ఇందిరానంద కందభట్టు, పందారు జనమందారుడు, ఇందీవరదళ శ్యాముడునగు, నందనందనుని సుందరపదారవిందములందు సర్వభారసమ

ర్పణముజేసి, సర్వకాల సర్వావస్థలయందు, సర్వేశ్వరుని చరణాదులు సరసీరుహములను సమర్పించుచు సంసేవించుచు, సంసారసాగరమును తరించి సాయుజ్యముక్తిని బడసిన గోదాదేవి-మీరాబాయి. అనునారీ శిరోమణులకు సంబంధించిన చరితామృతగుళికలను, ఏకనాళావలంబి ఫలద్యయము పగిది-ఒకే యొక పుస్తకమునందిమిప్పి, సరసవచనరచనానైపుణ్యముగల శ్రీవి.టి. శేషాచార్యులుగారు అందర కందుబాటులోనుండునటుల సులభతైలితో నాంద్రభాషలో రచించి, ఆంద్రభక్త మహాశయుల కందించుటకు జేసిన కృషి కొనియాడదగి యున్నది.

భగవద్భక్తి భరిత స్వాంతులగు, శ్రీ. వి. టి. శేషాచార్యులుగారు తమ మధురభక్తి అను గ్రంథమును- దయాశరణియగు దాశరథి పాదాబ్జములను తన హృదయ పీఠమునందు ప్రతిష్ఠించుకొని, అమందా నందాబ్ధి నోలలాడుచున్న, శ్రీరామభక్తులలో నగ్రిగణ్యుడైన, సమీరకుమారుని పద సరోజముల సాన్నిధ్యమున, సాష్టాంగ నమస్కరియ పూర్వకముగ సమర్పించి: “ధన్యోస్మి”, ‘కృతకృత్యోస్మి’ అని సంతసించుటముదాహరణమైన విషయము. ఇటులనే భగవద్భాగవతాచార్య వైభవ ప్రబోధకములగు, శ్రీ వి. టి. యస్. గారి కృతిరత్నములన్నియు భగవదంకితము జెయబడి యున్నవి.

రచయితలగు శ్రీ ఆచార్యులవారిటులనే భగవద్భక్తిని, భాగవత వైభవమును, పారలౌకిక సౌఖ్యములను దెలియజేయునట్టి సద్గ్రంథములను రచించుటకు దగిన శక్తి సామర్థ్యములను- ఆయురారోగ్యైశ్వర్యములను, పద్మావతీ సమేతుడును, సప్తగిరికుడునగు శ్రీ శ్రీనివాసస్వామి సర్వధా ప్రసాదించునుగాత. అని యాశించుచున్నాను.

ఇట్లు

ఇత్యనేకాశిషః

విబుధజన విధేయుడు

నా॥ శ్రీ॥ బ.

“జరుణశీర్షి” శీర్షి జంధ్యాల పావయ్యకాప్రిగారు, గుంటూరు.

## మా ధురీ దర్శనం

“ అధరం మధురం వదనం మధురం  
నయః మధురం హాసితం మధురం  
హృదయం మధురం గమనం మధురం  
మధురాధిపతే రభిలం మధురమ్॥

కృష్ణభక్తి సంప్రదాయ సామ్రాజ్య నల్లభులైన ఆచార్యవల్లభుల పైష్టవవాణియిది. శీర్షి కృష్ణ ప్రభువుకు సంబంధించినది సర్వమూ మధురమే. ఆ స్వామి అధరమే కాదు; కన్నులే కాదు; చిరునవ్వులేకాదు. నడకలే కాదు; ఆయన వేణువూ పాదరేణువూ సహితం మధురములే.

గోకులమూ, బృందావనమూ, యమునా ప్రవంతీ, మంజుల లతా నికుంజాలూ అన్నీ మాధుర్య మయములే ! అన్నీ మాధవ మయములే ! అన్నీ శ్యామసుందర దివ్యసౌందర్య తేజోవిరాజితములే ! అన్నీ నంద నందన నయనారవింద సౌందర్యకందళితములే ! ఈ మాధుర్య దర్శనమే మధురభక్తికి మూలకారణం.

అనుభవజ్ఞులైన ప్రాజ్ఞులు అభివర్ణించిన నవవిధభక్తులలో అన్నిటి కంటెనూ ‘అత్యునివేదనం’ అత్యంత ప్రధానమైనది. ఈ భక్తిభావంలో భగవంతునకూ భక్తునకూ మధ్య ఏ విధమైన వ్యవధానమూ ఉండదు.



అఖండమైన అనన్యమైన ఐశాంతికమైన ఒకే ఒకే మాధుర్యభావన ప్రతి భాసిస్తుంది ఆ పారవశ్యంలో భక్తుడు మైమరచిపోయి తానే ఒక ప్రియురాలుగా, ఒక గోపికగా, ఒక రాధగా భావించుకొని కృష్ణుణ్ణి తన ప్రభువుగా - ప్రియునిగా - ఆత్మేశ్వరునిగా - సర్వస్వముగా భావించి సంభవిస్తాడు. ఎన్నెన్నో మధురానుభూతులు పొందుతాడు. అంతేకాదు; ప్రకృతిలోని ప్రతికదలికలోనూ తన ప్రేమమూర్తిని తిలకించి పులకించుతాడు. తానే ఒక మోహనవంశీయై వంశీమోహనుని మధురమధుర అధరాలపై నాట్యం చేస్తాడు. అన్నమాచార్యులూ, సూరదాసూ, రసఖాన్, త్యాగరాజులవారూ మొదలైన మహాభక్తులు మధురభక్తిభరితాలైన పదాలూ కీర్తనలూ కృతులూ ఎన్నోరచించారు. ఏమయినా వీరంతా పురుషులు కావటంవల్లనేమో అంతటి మాధుర్య పారవశ్యాన్ని అందుకోలేక పోయాయి.

ఉత్తరభారతదేశంలో జన్మించిన మిరాబాయి దక్షిణభారతభూమిలో ఆవిర్భవించిన గోదాదేవి తమ మాధుర్యమయములైన హృదయాలతో మధుర భక్తిపరిపూరితములైన కవితలతో హిందీ తమిళసాహిత్యాలను చక్కచక్కతనం చేశారు. తమ జీవిత సర్వస్వాన్ని తమ యిష్టదైవమైన నందనందనుని సుందర పాదారవిందాలపై అర్పించి, ఆరాదించి తరించారు. మీరా గోదాదేవుల అర్చనలో అద్భుత ఉన్నది; అనుభూతి ఉన్నది; ఆత్మార్పణం ఉన్నది; ఆనంద పారవశ్యం ఉన్నది. ఈ కవయిత్రీమణులు సహజంగా స్త్రీలు కావటంమూలాన ఆత్మార్పణ రూపమైన మధురభక్తికి ఆవశ్యకములైన సౌందర్య సౌభాగ్య సౌకుమార్యాలు స్వతస్సిద్ధముగా వీరికి సంపాదించాయి.

గోదాదేవి గోపాల కృష్ణునిపై తాను రచించిన “ పాశురాల ” “ సుభక్తపరవశురాలై కలకంఠకంఠంతో గానంచేస్తే, మీరాబాయి కాళ్ళకు

గజ్జెలు కట్టుకొరిచేతిలో ఏకతార పట్టుకుని తాను వ్రాసిన పదాలు పాడుతూ తన గిరిధర గోపాలుని సన్నిధిలో నాట్యం చేసేది. ఈ యిరువురూ పరస్పర సంగీత సాహిత్య సమ్మేళనంతో నిండిన తమ గుండెలు స్వామి ముందు కుగ్మకృతించి 'మధురభక్తి'కి మహిళాహృదయమే నిధానమని నిరూపించిన భక్తి చూడమణులు.

మధురభక్తికి ఆలవాలములైన ఈ యిద్దరు స్త్రీరత్నముల దివ్య చరిత్రమునూ వారి కవితా మాధుర్యమునూ ప్రకటించే ఈ ఉత్తమ గ్రంథ పేరు " మధురభక్తి" అని సెట్టటం ఏంతో మధురంగా ఉన్నది.

ఈ కృతిని రచించిన సుకృతి డాక్టర్ వి. టి. శేషాచార్యులుగారు. భక్తిరస భరితమైన ఈ కృతిని భక్తాగ్రగణ్యుడైన పావని పరమపావన పాదారవిందములపై సమర్పించటం చాలా సముచితంగా ఉన్నది.

శ్రీ శేషాచార్యులుగారు ఈ గ్రంథంలో గోదాదేవిచరిత్రాన్ని సంగ్రహంగా వర్ణించి ఆమె రచించిన ముప్పది పాశురాలకు సర్వాంగసుందరమైన ఆంధ్రానువాదం చేశారు. ఈ మాత్రమే కాకుండా ఈమె వ్రాసిన "నాయ్చియార్ తిరుమొళి" లోని నూటనలుబదిమూడు "పాశురాలలో" మేల్తరములైన పదునాలుగు "తిరుమొళు"లను తెనుగులోనికి అనువదించారు. ఇంతేకాక ఆంధ్రాలో "అముక్తమాల్యద" అనే నామాంతరముగల గోదాదేవికి తండ్రిగారై, పన్నిద్దరాళ్వార్లలో "పెరియాళ్వారు"గా పేరెన్నికగన్న విష్ణుచిత్తుని జీవితచరిత్రం వ్రాయడం, వారు చెప్పిన "తిరుప్పల్లాండం" లోని పన్నెండు "పాశురము"లకు భావార్థం వ్రాయడం ప్రశంసనీయుమైన విషయం.

ఇదే విధంగా మధురభక్తి భావానికి కాణాచియైన మీరాబాయి

జీవిత చరిత్రమును సంగ్రహంగా చిత్రించి, మీరా పదాలలో ముప్పది గీతాలకు సరళసుందరమైన చక్కని తాత్పర్యం వ్రాశారు,

శ్రీ ఆచార్యులవారి రచనా పద్ధతి రమణీయంగా సుమనోమనోహరంగా సరళసుందరంగా ఉన్నది. వీరి శైలి ఒడుదుడుకులు లేకుండా భావస్ఫూర్తమై ముద్దులు మూటగట్టుతున్నది. చదువుతున్న కొలది చవులూరించుచున్నది. మళ్ళీ మళ్ళీ చదువవలెననే కూతూహలాన్ని రేకెత్తింస్తున్నది.

శేషాచార్యులుగారు చేయి తిరిగిన రచయిత. ఇంతకు పూర్వమే వీరు “శ్రీ మద్రామానుజాచార్యులు-అశ్వారుల జీవిత చరిత్రలు,” “భగవంతుడు-భక్తి మార్గములు,” “దేవాలయములు-తత్వవేత్తలు” అనే ధార్మిక గ్రంథాలు రచించారు. ఇందులో “దేవాలయములు-తత్వవేత్తలు” అనే మహాగ్రంథాన్ని శ్రీ తిరుపతి తిరుమల దేవస్థానంవారు ముద్రించుటకు నిశ్చయించడం ఎంతో సంతోషకరమైన విషయం. ఈ ఉత్తమ కృతిలో దేవాలయముల నిర్మాణము, భగవత్తత్వము, భక్తుల జీవితములు, అర్చనా విధులు, భక్తులు నిర్వహించవలసిన కర్తవ్యములు, “మతము” దాని స్వరూపము, వేదముల ప్రాముఖ్యము, మతాచార్యుల జీవిత విశేషములు-వారిబోధలు మొదలైన ఎన్నో విషయాలు పొందుపరిచారు. ఈ గ్రంథం కూడా అచిరకాలంలో వెలువడటం అభినందనీయం.

ఈ విధంగా డాక్టర్ శేషాచార్యులుగారు భగవంతుణ్ణి, భక్తిని, భాగవతుల జీవితాలనూ, దేవాలయములనూ, అర్చనా స్వరూపములనూ జ్ఞానంగా అవగతం చేసుకొని ఎన్నెన్నో అమూల్యవిషయాలను తమ రచనలద్వారా పాఠకలోకానికి అందిస్తున్నందుకు వారికినా సాధువాదాలు అందిస్తున్నాను.

శ్రీ ఆచార్యులవారు “మధురభక్తి” వంటి మధురకృతులు ఇంకా రచించాలనీ, వారు ఇతోధికంగా సంఘానికి సేవచేయాలనీ అభిలషిస్తున్నాను. తదాస్తు—

## మధుర భక్తి

కళాప్రపూర్ణ, ఆంధ్రసరస్వతి,

డా॥ ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంత్‌వల్లభ, రు. బాపట్ల.

శ్రీమాన్ శేషాచార్యులవారిచే రచింపబడిన ‘మధురభక్తి’ అను పదన కావ్యమును పఠించు భాగ్యము కల్గినందుకు సంతోషించుచున్నాను.

సృష్టియంసలి జీవకోటి యెక్కడినుండి ఆవిర్భవించినదో, మఱల అక్కడకు. అనగా ఆస్థానమునకే చేరుకొనవలసి యున్నది. అదియే సృష్టియొక్క పరమార్థము ! ఈ భావమునే సృష్టముగా చెప్పవలెననుచో పరమాత్మనుండి విడివడి, భూమియందలి జీవకోటిగా జన్మనందిన, జీవాత్మ, మఱల పరమాత్మను, చేరుకొనవలసియున్నది. అనుటయే సృష్టియొక్క పరమోద్దేశము. జీవాత్మ ఇట్లు తిరిగి తన గమ్యస్థానమును చేరుకొనుటకు, మహత్తరమైన సాధన అవసరమై యున్నది.

ఈ సాధన ప్రధానముగా అద్వైత, విశిష్టాద్వైత, ద్వైత ధర్మములుగా సాధకులచే స్వీకరింపబడియున్నది.

ఆ మూడు మార్గములలో “బ్రహ్మసత్యం, జగన్నిత్యం” ఈ విధ

మైన పరబ్రహ్మపానన పరమైన జ్ఞానమార్గము అద్వైతముగను, 1) సాలోక్య, 2) సామీప్య, 3) సారూప్య, 4) సాయుజ్య రూపమైన చతుర్విధాను భవములతో భగవదను భవముగలిగి బ్రహ్మనందముతో జీవితమును తరింపజేయు భక్తిమార్గము, విశిష్టాద్వైతముగను, జ్ఞానులు, భక్తులునైన ప్రాణికోటి భగవంతుని తెలిసికొనుటకై అనేక విధములుగా సాధన చేయుచుండిరి. అభక్తి తత్త్వము కూడా.

“శ్రవణం, కీర్తనం, విష్ణోన్మరణం, పాదసేవనమ్ అర్చనం, వందనం, దాన్యం, సఖ్యమాత్మనివేదనమ్ అను రీతిని నవవిధభక్తులుగా భక్తకోటిచే అనుష్ఠింపబడి, నిరూపితమై యున్నది. అందు కడపటిదైన “ఆత్మనివేదన” భక్తినే. మధురభక్తియని అంగురు.

“ఈశ్వరుని యందలి పరానురక్తియే మధురభక్తియన్నను, భావ భేదము లేదు.

అట్టి మధురభక్తి మార్గమున సాధకులై తరించిన మహాభక్తురెం దతోకలరిని చరిత్ర వాకొనుచున్నది. ముఖ్యముగా గోపికలు మధుర భక్తితో తరించిన మహానుభావురాండు.

తాను గోపిక కాకపోయినను, లక్ష్మ్యంశముతో ఈ జగతినవతరించి తన పరమాను రక్తిభావముతో తన జీవన సర్వస్వమున్ను తన ప్రభువు ఐన శ్రీరంగనాథునియందైక్యమైన మహానుభావురాలు గోదాదేవి !

గోదాదేవి, దక్షిణ భారతదేశమునందలి మధురభావుకావేళ పర తంత్రయగు భక్తురాలైతే, మీరాబాయి ఉత్తర భారతదేశమునందు జన్మించి, బాల్యమునుండి శ్రీకృష్ణుడే తన పతిదేవుడుగా భావించి, యాతని అదివ్వనామ

గాధా సంకీర్తనముతో పరవశించి, పరమాత్మునియందు బీయమైన మధురభక్తి రసపారవశ్యమునందిన మహాభక్తురాలు.

మహాభక్తురాండ్రైన ఈ మహానీయురాండ్రు భక్తి పారవశ్యముతో రచించిన సంకీర్తనములను నర్వలకు అర్థమగునట్లు సులభశైలిలో రచించి, భక్తిసంకీర్తన వచనామృతముగ ఆంధ్రమహాజనుల కాయమ తమును అందించు భాగ్యమునందిన పరమభక్తులు శ్రీ వి. టి. శేషాచార్యులుగారు !

భారతదేశము అఖండమైన, అపారమైన పరమపావనమైన జ్ఞాన, భక్తి వాఙ్మయమునకు కాజాచియైన పవిత్రదేశము !

ఐనను ఆధునిక కాలమున ఆ పవిత్ర సాహిత్యము వైపుదృష్టిసారించువారే లేక ఆ వాఙ్మయమునందలి ప్రయోజనవంతమైన సర్వలోక శుభంకరమైన పవిత్రాశయములు వెలుగులోనికిరాక, జోధపడక నేటి ప్రజానీకము మిక్కిలి దౌర్జన్య సిద్ధాంత పరమైన విధ్వంసక కార్యములను చేయుచు సంఘ విద్రోహమునకు పాల్పడుచున్నారు. అట్టి యీ దుష్కలమున మన ప్రాచీన భారతీయ పవిత్ర సంస్కృతిని, సులభశైలిలో తెలుగు భాషలోని కనుపదించుటకు దీక్షవహించి శ్రీమాన్ ఆచార్యులవారు, ఇదివఱకే భగవంతుడు -భక్తి మార్గములు, దేవాలయములు, తత్త్వచేత్రలు శ్రీమద్రామానుజ ఆఙ్ఘరుల జీవిత చరిత్రలు మున్నగు, గ్రంథములను రచించి ఆంధ్రప్రజల కందించియున్నారు. అన్నింటికంటె శ్రేష్టమైన మధుర భక్తి తత్త్వమున, జీవితపరమలక్ష్యమును సాధించిన, గోదాదేవి, మీరా

బాయిలయొక్క కీర్తనలను సరళమైన తెలుగు వచనములోని కనువడించిని  
'ఈ మధురభక్తి' గ్రంథరచన మిక్కిలి ప్రశంసార్హమైనది.

ఈ కావ్యమున, గోదాదేవి తండ్రియైన పెరియాళ్వారు రచించి  
పాశురములకు, తెలుగుసేత, గోదాదేవి మార్గశిర మాసమున సృష్టిజీవులను  
ద్దేశించి మేలుకొల్పుగా పాడిన పాశురములు, గోదాదేవి విరహపరితప్తు  
రాలై పాడిన 'నాయిచ్చియార్ తిరుమొళియను, భక్తురాలైన మీరాబాయి  
అందము, అనురాగము, ఆవేదన, ఆత్మీయత, ఆనందము, అను ఐదు  
విధములైన అను భావములతో పాడిన పాటలకు తెలుగు సేతయు కలవు.

భారతదేశము నందలి మహాభక్తురాండ్రైన గోదాదేవియొక్క  
దివ్యపాశురములకు, మీరాబాయియొక్క భక్తికీర్తనలకు ప్రపంచవాఙ్మయ  
మున అ ద్వితీయస్థానము కలదు.

అ మహాభక్తురాండ్రు ఇద్దరీ రచనలను తెలుగున కనువడించి  
శ్రీమాన్ వి. టి. శేషచార్యులు భన్యలైనారు.

గోదాదేవి రచించిన పాశురములలో 18, 19, 22, 24, 25 పాశు  
రములలో సుప్రభాత సమయముననే—అనగా కండ్లువిప్పి మేల్కొంచగానే,  
దివ్యమంగళ విగ్రహమైన శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మని సందర్శనముచేసి  
తరింపివలెనని, గోదాదేవి పడిన ఆవేదన, సర్వేశ్వరుని సర్వాత్మ తత్త్వ  
దును గూర్చి భావించిన తీరు, శ్రీ కృష్ణుని యిల్లాలైన, సీతాదేవిని ఉద్దేశించి  
“సీతా, అందమైనచేతివ్రేళ్ళతో బంతి పట్టుకొనుచు అడుకొను సమయ  
మైనది— లేచిరావమ్మా. మేమందఱము సీపతియైన శ్రీయశోవతినిగాసము  
చేయుటకు వచ్చినాము ఉత్సాహముతో తలుపు తెరువు దేవీ. లోకసంగ్రహ  
ర్థము మేముచేయు సంకల్పించిన ఈ వ్రతమున సీవుకూడ సహకరించి,

పుణ్యము కట్టుకో' అని నీశాదేవి వ్యాజమున గోదాదేవి జగజ్జనులనే ప్రబోధించిన తీరును ఇంత సులభరచనతో శ్రీ శేషాచార్యులవారు తెలుగు భాషలో వెలువరించిన తీరు మిక్కిలి ప్రశంసార్హమైనది.

అట్లే “ మేరోతు గిరిధర గోపాల దూనరశకోయి జాకే నిరిమోర ముకుట, మేరోపతిసోయి” అనే భావముకల అనన్యభక్తితో శ్రీ కృష్ణుని అనుగ్రహముకై తపించి తపించి కోయిలవలె గానము చేసిన మీరాబాయి కీర్తనసులను కూడా శ్రీమాన్ ఆచార్యులవారు చక్కగా అనువదించినారు.

అనురాగమును ముకుటమునందలి మూడవగీతము, ఆత్మీయతయను భాగమునందలి మూడవగీతముయొక్క ఆసువాదము వరమొత్కృష్టముగా నున్నవి.

రసవత్తిరము, ప్రయోజనకరము. శుభప్రదమును అయిన చక్కని రచనచేసి, తెలుగు వారికి కండ్లు తెరిపించిన, శ్రీమాన్ వి. టి. శేషాచార్యులవారి కృషి ప్రశంసార్హమేకాక సార్థకమైనదని అభినందించుచున్నాను.

వూటుకూరి లక్ష్మీకాంత్తమ్మ





శ్రీయః పతయేనమః  
శ్రీమతే విఖననదేశి కేంద్రాయనమః

## మధుర భక్తి

శ్రీమాన్ విద్యాన్ నారాయణం  
రఘునాథ చక్రవర్తి భట్టాచార్యులుగారు  
భాషిపాలెం.

రచయిత :- డా॥ వి. టి. శేషాచార్యులు

శ్రీమాన్ వి. టి. శేషాచార్యులగారి కృతులలో అత్యంత నవీనమైన “మధురభక్తి” యనునది ఒక రసమయమగు గుచ్ఛము.

గ్రంథ రచనమున శ్రీమద్రామానుజ చరిత్రను ముఖ్యముగా వివరించుచు, వారి ఆదర్శ మూర్తులగు ఆళ్వారుల జీవితమును గూడా ప్రకటించినారు. వీరి శ్రీమద్రామానుజ ఆళ్వారుల జీవిత చరిత్రలు శ్రీ తిరుమలేశునికి అంకితముజేయుట, శ్రీ శ్రీనివాసునియందు వీరి అద్వితీయ భక్తికి ధిని దర్శనము. మరియుక రచన :- భగవంతుడు-భక్తిమార్గములు అను దానియందు భగవత్తత్వము, తత్వేవాసాధనమగు-భక్తి-అందలి వైవిధ్యములు చక్కగా నిరూపింపబడినవి. ఈ చిన్నిపొత్తము ఆభ్యుదయ కవిశేఖరుడైన, కరుణశ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు అవిష్కరించుట- వారి మెప్పువడయుట గొప్ప విశేషము. ఈ గ్రంథమును వీరు వ్యక్తులకు అంకితమిచ్చుటగాక, శ్రీ సారస్వతనికేతనము వేటపాలెం నకే అంకితముగావించుట ముదావహము. నవీనమైన అనుసతజీయ మార్గము.

వీరి “దేవాలయములు-శత్రువేత్తలు” అను గ్రంథమును, శ్రీ శ్రీతిరుమల దేవస్థానమువారు తమ సంస్థద్వారా, ప్రకటింపబడు అంగీకరించుట, వారి జొచిత్వమునకు, గ్రంథ ప్రాశస్త్యమునకు తమ కృతజ్ఞత తెలుపుకొనుటకై శ్రీ రచయితగారు సర్వహక్కులు. T. T. దేవస్థానము నకే యిచ్చి, “వద్యావతీదేవికి అంకితమిచ్చిన వీరి వినయము శీలము-త్యాగము కొనియాడదగినది.

ఈ రచయితగారి మరియొక నవీనకృతి “మధుర భక్తి”. భగవన్ను ఖోల్లానహేతుకమైన భక్తి మార్గములన్నిటిలో “అత్యవమర్పణ” మిక్కిలి మధురమైనది. ఈ మధురభక్తి యగు గ్రంథమందు, మధురభక్తి తన్మయులై జగన్మయుని యందు, తన్మయతనందిన నాయికాద్యయము ప్రకాశింప జేయబడినది ....

ప్రధమ-దక్షిణా శాచకా సచ్చంద్ర బింబము- ద్వితీయ-హిమవత్ప్రాంత పర్వత శిఖరోజ్వల రత్నము ఆహా ! ఏమి రచనా వైదగ్ధ్యము దాక్షిణాత్య, జౌత్తరాహ భావద్యయ సమ్మేళనము-

ప్రథమనాయక గోదాదేవి యౌవనారంభంలో తనకు మనసుకలిపిన చెలికత్తెలతో కలిసి సాధకులు ప్రారంభావస్థలో సామూహిక పార్శ్వనచేసి నట్లు, చెలికత్తెల నందర కూర్చుకొని శ్రీకృష్ణుని పొంచుటకై శ్రీకృష్ణుడే సాధనమని వాదిని మేలుకొలిపి తమతో కలిసి మెలసియుండ ప్రార్థించును ఈ సమయములో “తిరుప్పావై” (శ్రీవ్రతము) యను గ్రంథమునందు, ముప్పది పాశురములలో ఆమె భక్తిభావములు స్పష్టముగా ప్రకటింపబడెను.

ఆరుధయోవనమై, “నాచ్చియార్ తిరుమొళి” యందు, ఉత్తుంగ తపంగితమైన, భావపరింపరను, వెలార్చితన శ్రీకృష్ణ స్వామితోనేకమైన అండాళ్ తాయారు అద్భుతగాధ - భక్తలోక చిరస్మరణీయమైనది. నిశ్చల ప్రదమైనది. నిత్యమంగళకరమైనది.

ఇక ద్వితీయ నాయక :- మీరాదేవి. భక్తమీరా భక్తి పథమున అద్వితీయురాలు సామాన్య మానవ జీవితమునందలి సంఘటనలన్నియు, యీమె జీవితమున పొడగట్టును. సహజ మధురభక్తి భావము సంసారిక - సాంఘిక - సంబంధమైన కటిక చేదురసము కలిపి - కళ్ళలము కాబోవు దుర్బరస్థితిని సహింసజాలక “మేరేతో గిరిధరగోపాల్ - చూసరాన కోకిల” అని మనసు దిటవుచేసుకొని, బృందావనమున శ్రీకృష్ణ సన్నిధికి చేరును. అచ్చోనిరాంతకమగు, నందనందని సేవలో లీనమైపోవును. రణధీరతకై సర్వసంగపరిత్యాగముచేసిన రాజావంశం కురము. సర్వలోక క్షేమంకరమైన భక్తిభావనకై, భగవత్ప్రాప్తికై సర్వ లోక పరిత్యాగముచేసి సర్వభారతమునకు, - భారత దేశమునకేగాదు - సర్వ లోకములకు అనుసరణీయమైన మధురభక్తిని ప్రదర్శించి - ఆదర్శదాయని యైనది.

- 1) అండాళ్ తాయారు తనతోటివారందరిని సహాయులుగా జేసుకొని. స్వామి అనుగ్రహానికి, అందరిని పాత్రులను చేయాలని వ్రయత్నిస్తుంది.
- 2) మీరాబాయి కలిసిరానివారిని వదలిపెట్టి తానుగా వజ్రిధామా దీకుని చేరుతుంది.

ఇద్దరిది అచంచలమైన మధురభక్తియే ఇరువురు సంఘమును,

కాలమును లెక్కచేయక అన్యవిచారము విడిచిన శ్రీ కృష్ణైకాయత్త చిత్తరే. ఈ యిరువురిని యెన్నుకొనిన యీ రచయిత ఆద్యంత సంహార రూపముగా భారతీయ భక్తి గణము, మధురభక్తియందే మధురరసాస్వాదన చేసినట్లుగా తద్వారా తరించుటకు సులభమని యాదేశించుచున్నారు.

వీరినవనలు ధారాశుద్ధిగలిగి ప్రతిపద భావస్ఫోరకములై, ప్రకాశించుచున్నవి. ఇంకనూ, వీరు యిటువంటి సద్విషయగాఢల రచించి, కొట్టుమిట్టాడుచున్న జనానీకము నుద్దరింతురుగాతయని యాదేశించు చున్నాను.

“చక్రవర్తి” —

## నాచే వ్రాయబడిన గ్రంథముల ముద్రణకై విరాళములిచ్చి తోడ్పడిన దాతలు

ప్రతి పేరుకు మొదట శ్రీ చిసర గారు కలిపి చదువ ప్రార్థితులు.

- 
- |   |        |
|---|--------|
| 1) కీ. శే. పోలికెట్టి సోమసుందరం<br>భారిపేస్ : సీతారామాంజనేయులు, గుంటూరు ..... | 558-00 |
| 2) “నారాయణ నామధేయలు” .....  | 500-00 |
| 3) పింజల వెంకటేశ్వర్లు, మద్రాసు .....   | 400-00 |
| 4) ఉమ్మిటి చిదంబరేశ్వరరావు, మద్రాసు .....                                     | 300-00 |
| 5) కీ. శే. పొట్టి రోశయ్యగారి కుమారుడు   |        |

వీరయ్య శ్రేష్టిగారి జ్ఞా॥ వీరిధర్మపత్ని నాగరత్నం

చీరాల .... 250 00

6) పాలెపు రంగనాథం, చీరాల. .... 200-00

7) శ్రీహనుమతే కాశీ ప్రసాద్ ఆయిల్ మిల్  
మేనేజింగు పార్టనర్ : అమరా పురుషోత్తం }  
ఉప్పుగుండూరు } .... 150-00

8) శ్రీరామలంగేశ్వర ఆయిల్ మిల్స్ }  
ప్రొఫ్రయిటర్స్ : అమరాకృష్ణ } ఉప్పుగుండూరు.... 150-00  
మూర్తి, తూమాటి రంగయ్య }

9) జిమిలి సారంగపాణి అండ్ కంపెని }  
కమీషన్ వ్యాపారం } గుంటూరు .... 125-00

10) కీ. శే. బిట్ట కోటసుబ్బారాయుడు }  
జ్ఞాపకార్థం-కుమారులు వేటపాలెం. } .... 116-00

11) అశహరి వెంకట రమణాచార్యులు; స్వర్ణ .... 116 00

12) డా॥ దీవి. హనుమాచార్యులు, స్వర్ణ .... 1 6-00

13) అశహరి వెంకట శ్రీనివాసాచార్యులు  
R. V. G. క్రిష్ణాచార్యులు, స్వర్ణ .... 116-00

14) నారాయణం క్రిష్ణాచార్యులు, కరవది .... 116-00

15) కీ. శే. దీవి తిరుమలాచార్యులుగారి జ్ఞా॥  
కుమారులు, పండిళ్ళపల్లి .... 116-00

16) చేజర్ల వెంకటరమణాచార్యులు, M. A., }  
(లెక్చరర్ C. S. R. S. College) }  
ఒంగోలు. } .... 116-00



32) M/s బాలయ్యకెట్టి	....	58 00
33) పచ్చిపులుసు బాలసుబ్రహ్మణ్యం కు॥ వేంకటేశ్వరరావు, చీరాల	....	58.00
34) గృంధి రంగయ్యగారి కు॥ హేమాద్రి, చీరాల	....	58 00
35) గృంధి చెంచయ్య           ,,           ,,	....	58-00
36) శీరాం రామయ్య సన్న   ,,           ,,	....	58 00
37) మద్దు లోకనాథం           ,,           ,,	....	58-00
38) జవ్వాజి దిన్ని, వేటపాలెం	....	58 00
39) M. V. L. నరసింహారావు, గుంటూరు (Retd. Tahasildar)	....	58.00
40) గృంధి సుబ్బారావు, గుంటూరు. (Crane Nut Powder)	....	58 00
41) గుడివాడ లక్ష్మీనారాయణ, గుంటూరు	....	58 00
42) కొలికెట్టి ప్రేడర్న, గుంటూరు	....	58 00
43) గుర్రం శ్రీరాములు అండ్ గార్లపాటి అంజనేయులు కంపెనీ, గుంటూరు.	....	58.00
44) మద్ది వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం (స్త్రీలు వ్యాపారం) గుంటూరు	....	58-00
45) Dr, R. సుబ్బారావు, C. V. Sc. M. Sc., గుంటూరు.	....	58-00

46) కీ॥ శే॥ పరాంకుశం చక్రాచార్యుల శ్లా॥ కుమారులు ....	58-00
కేశవాచార్యులు అండ్ గోపాలాచార్యులు, పొందూరు	
47) గార్లపాటి ఆంజనేయులు, old Bank Road ....	52-00
గుంటూరు	
48) నంబూరి పార్థసారథి, పొందూరు ....	51-00
49) కె. చక్రవర్తి, Retd. Superintendent ....	51-00
Engineer, V. T. M.	
50) దాగులూరి రాధయ్య, గొనసపూడి ....	51-00
51) కొండా రామస్వామిరెడ్డి, మాజీ పంచాయతీ సమితి	
ప్రెసిడెంటు, వేటపాలెం ....	51-00
52) శ్రీ తడవర్తి బసవయ్యగారు, గుంటూరు ....	50-00
53) బొలిశెట్టి హరుమంతరావు, గుంటూరు ....	50-00
54) కరూర్పపు సీతమ్మ సూర్యనారాయణ ....	50-00
యుగంధర లక్ష్మీధర్మనిధి. గుంటూరు ....	50-00
55) Dr. T. ఓబులు, చీరాల. ....	50-00
56) కోడూరి సూర్యనారాయణ S/o చెంచయ్య ....	50-00
57) అచ్యుతుని కృష్ణమూర్తి, ఒంగోలు. ....	50-00
58) కోరళ్ళ పూర్ణచంద్రారావు, గుంటూరు ....	40 00
59) గుమ్మడి వీరయ్య, గుంటూరు ....	40-00
60) శీరాం వెంకటేశ్వర్లు అండ్ బ్రదర్స్, చీరాల, ....	35-00



61) అచ్యుతని సుబ్బరాజు Accountant Officer I. L. T. D. గుంటూరు	....	30 00
62) డి. ఆంజనేయశర్మ, దేవగూడూరు E. O. Endowments	....	25 00
63) పి. కోటేశ్వరరావు, వేటపాలెం (E. O. Endowments)	....	25-00
63) పి. నాగేశ్వరరావు, M. A., B. Ed., ప్రిన్సిపాల్ బి. బి. హెచ్. జూనియర్ కాలేజి వేటపాలెం.	....	25-00
64) పి. సాంబశివరావు, M. A. M. Ed., వేటపాలెం (ప్రిన్సిపాల్, ప్రవీణా కన్వెంట్)	....	25-00
65) ఊటుకూరి శ్రీనివాసగుప్త,	,,	25-00
66) శీరాం వెంకటేశ్వర్లు	,,	25 0
67) శ్రీమతి గొల్లపూడి దుక్కిణి W/o క్రిష్ణారావు,,	....	25-0
68) Ch. నాగభూషణం, B. A.,	,,	25-0
69) కోడూరి సత్యనారాయణరావు	,,	25 0
70) కోడూరి రామలింగం	,,	25-0
71) గొల్లపూడి పేరయ్యశాస్త్రి (Retd. Ry. Guard)	,,	25-00
72) షేక్ మీరాసాహెబు, Z. P. గరల్స్ స్కూలు,	,,	25-00

73) ఊటుకూరి లక్ష్మీనరసింహదాస్, వేటపాలెం	....	25-00
74) డా. దివి గోపాలక్రిష్ణాచార్యులు, చీరాల.	....	25-00
75) తిరువీదుల సూర్యనారాయణ, చీరాల.	....	25-00
76) కూర్మాల రామచంద్రరావు, చీరాల.	....	25-00
77) మేడూరి బ్రహ్మయ్య, చీరాల.	....	25-00
78) బొగ్గవరపు సుబ్రహ్మణ్యం, చీరాల.	....	25-00
79) కోట పాండురంగారావు, చీరాల.	....	25-00
80) వెంకటదుర్గా మెడికల్ ఆండ్ జనరల్ స్టోర్సు, చీరాల. (గుగ్గిలం రామస్వామి)	....	25-00
81) శ్రీమాన్ నారాయణం శ్రీరామాచార్యులు, ఉల్లిపాలెం	....	25-00
82) జయ మెడికల్సు, ఒంగోలు.	....	25-00
83) అత్మకూరి పాండురంగయ్య, ఒంగోలు.	....	25-00
84) డి. విజయరామ్బాబు (Supervisor N. S. Dam Hill colony, Nallgonda Dt.)	....	25-00
85) యన్. సోమయ్యగారు, తిమ్మనముద్రం	....	25-00
86) నారాయణం, రమణాచార్యులు, M. A., Z. P. హైస్కూలు, మద్దుబూరు	....	25-00
87) నారాయణం, చినహనుమాచార్యులు, దుద్దుకూరు	....	25-00
88) కొత్తమాసు అదినాథాయణరావు, V. T. M.	....	25-00

89)	బూరుగు ఓంకారం నమ్మ, సికిందరాబాద్	....	25-00
90)	శనగపల్లి శ్రీరాములు, బెజవాడ	....	25-00
91)	తుమ్మపూడి శ్రీరాములు, గుంటూరు	....	25-00
91)	కర్పూరపు సూర్యదేవ్, B. Com., గుంటూరు	....	25-00
92)	కుందా రోశయ్య, గుంటూరు	....	25-00
93)	A. V. R. గోవిందరావు, గుంటూరు	....	25-00
94)	పచ్చిపులుసు రాఘవరావు, గుంటూరు.	....	25-00
95)	కొలికెట్టి సుబ్బారావు అండ్ సన్, గుంటూరు.	....	25-00
96)	డింటుకూరి వెంకయ్య	....	25-00
97)	రంగ ఆదినారాయణ	....	25-00
98)	ఉడతా లక్ష్మీనారాయణ	....	25-00
99)	మాఖం వెంకటనారాయణ	....	25-00
100)	ఉదయభాను జనరల్ మర్చంటు	....	25-00
101)	చక్కా పిచ్చయ్య అండ్ కంపెనీ	....	25-00
102)	శ్రీనివాసా ఫెర్టిలైజర్స్	....	25-00
103)	ఉలిచి ఆదిశేషయ్య ఫరమ్	....	25-00
104)	గోపవరపు వీరయ్య	....	25-00
105)	మద్ది పుల్లారావు	....	25-00
106)	నంటూరి సత్యనారాయణ	....	25-00
107)	పరుమూరి అల్లూరమ్మ జ్ఞా   కుమారులు	....	25-00

108)	ఊటుకూరి సూర్యనారాయణగారి ధర్మపత్ని తులశమ్మ- వేటపాలెం	....	25-00
109)	కీ. శే. చుండూరి వెంకటరత్నం జ్ఞా॥ కుమారులు వేటపాలెం	....	25-00
110)	గట్టా సుబ్బారావు, వేటపాలెం	....	20-00
111)	దోగుపర్తి స్వామిగుప్త, వేటపాలెం	....	20-00
112)	ఊటుకూరి ఉపేంద్రగుప్త, చీరాల.	....	20-00
113)	K. N. పిచ్చయ్య, M. A., చీరాల Lecturer Commerce	....	20-00
114)	నారాయణం సరళింహాచార్యులు, ఒంగోలు.	....	20-00
115)	M. రంగనాథశాయి, గుంటూరు	....	20-00
116)	కె. శ్రీనివాసరావు, ,,	....	20-00
117)	పల్లభోతు శ్రీనివాసరావు అండ్ సన్సు	....	20-00
118)	కె. సుబ్బారావు, B. A., వేటపాలెం.	....	15-00
119)	నాయుని సుబ్బారావు, V. M. వేటపాలెం	....	15-00
120)	మువ్వల సుబ్బారావు, వేటపాలెం	....	15-00
121)	కోడూరి బసవరాజు, వేటపాలెం.	....	15-00
121)	బచ్చు వెతకటరత్నం, చీరాల.	....	15-00
122)	వలివేటి శ్రీరామమూర్తి, చీరాల.	....	15 00
123)	పువ్వాడ రంగనాయకులు, చీరాల	....	15 00

124) M. V. రెడ్డి T. C. I. ఒంగోలు	....	15-00
125) తాతా వీరయ్య వరపు కన్నయ్య, ఒంగోలు.	....	15-00
126) తూనుగుంట సుబ్బారావు, గుంటూరు.	....	15-00
127) T. పూర్ణచంద్రరావు, ,, (Plates తయారుచేయు కంపెని)	....	15-00
128) N. సీతారామయ్య, శ్రీ సత్యనారాయణ స్టీల్ పెంటరు, చీరాల.	....	12-00
129) విశ్వేశ్వరరావుగారు (దుర్గామామయ్య) బెజవాడ	....	11-00
130) సంకా రామారావు, బెజవాడ.	....	11-00
131) వెంకటేశ్వర కంపెని (పటికబెల్లం వ్యాపారం)	....	11-00
132) అగర్బట్టి వ్యాపారస్తులు ( జిన్నాబర్వద్ద) గుంటూరు	....	11-00
133) గోరీనాద్, గుంటూరు	....	11-00
134) దేవిశెట్టి సుబ్బారావు, ,,	....	11-00
135) పువ్వాడ బాలయ్య నన్ను	....	11-00
136) శ్రీనివాసా ప్రేడింగ్ కంపెని	....	11-00
137) శక్తి ప్రేడర్స్,	....	11-00
138) సుజాత ఫెర్టిలైజర్లు	....	11-00
139) అన్నా క్రిష్ణమూర్తి	....	11-00
140) వీరాంజనేయ జనరల్ స్టోర్సు	....	11-00

141) శ్రీమాన్ అద్దంకి తిరుమల శ్రీనివాసాస తాతా చార్యులు ఆయ్యావార్లంగారు	....	11-00
142) అనుమాలశెట్టి లింగయ్య కుమార్డు వెంకటసుబ్బయ్య వేటపాలెం	....	11-00
143) Dr. దీవి రమణాచార్యులు,	వేటపాలెం ....	11-00
144) Dr. దీవి అప్పలాచార్యులు,	,, ....	11-00
145) అనుమాలశెట్టి సాంబశివుడుగారి దత్తు కుమార్డు, రాములు, వేటపాలెం.	....	11.00
146) మేడూరి రాఘవయ్య, వేటపాలెం	....	11-00
147) నాళం శ్రీరామమూర్తి, ,,	....	11-00
148) స్వర్ణ రాధాకృష్ణమూర్తి ,,	....	11-00
149) ఊటుకూరి సంపత్ కుమారగుప్త, B. Com., Bt,	....	11-00
150) ఊటుకూరు వెంకటేశ్వర్లు, బెజవాడ	....	10-00
151) శీరాం జగన్నాథరావు, చీరాల.	....	10-00
152) మువ్వల రంగనాథ్, చీరాల	....	10-00
153) పాలెపు శ్రీరాములు, చీరాల.	....	10:00
154) Dr. P. నరసింహాచార్యులు, ఒంగోలు	....	10-00



## ముందు మాట

—o—o—o—

గోవిందం, గోకులానందం, గోపాలం గిరిధారిణమ్.

గోలోక వాసినం వందే, గోదా మీరా ధినాయకమ్॥

సర్వేశ్వరుడైన భగవంతుడు సృష్టి, స్థితి, లయములకు కారకుడైన తాతయ్యగారు, ఆ రూపములలో, ఎక్కడ తలచుకుంటే ఆ రూపములో, అక్కడనే ప్రత్యక్షమై, భక్తుల కోరికలు తీరుస్తాడని, భారతీయుల విశ్వాసము. భగవతత్త్వమును గురించి, మనకు, అత్యంత ప్రామాణిక గ్రంథములైన, భాగవతము, భగవద్గీత మొదలగువానిలో విపులముగా వర్ణింపబడియున్నవి.

పురాణములలో, భగవంతుని అవతారములను గురించి, అనేక విధములుగా వర్ణింపబడియున్నను, (1) పరస్వరూపము, (2) వ్యాహస్వరూపము, (3) విభవ స్వరూపము, (4) అంతర్యామి స్వరూపము, (5) అర్చా స్వరూపములు ముఖ్యము లైనవని భగవద్భాగ్యములవల్ల తెలియుచున్నది.

ఈ ఆయిదు రూపములలో అర్చాస్వరూపమే అత్యంత ముఖ్యమై యున్నది. సర్వులు, సర్వకాలములలో దర్శించి, ప్రార్థించి, సేవించి, తరించుటకు, అనువైన రూపము అర్చారూపములోనున్న భగవంతుని చూచిన తరువాతనే అంతరంగములో, ఆ స్వరూపము నిలుపుకొనవచ్చును. అర్చారూపమును చూడకుండ, అంతర్యామిగా భగవంతుని ప్రార్థించుట బహుధర్మభము. “అర్చావతారస్సర్వేషాం” బాంధవో బంధువత్సలాః” అను ప్రమాణము ననుసరించి ఇందు భగవంతుడు ఎట్టి తారతమ్యములు లేక సమస్త జీవులకు, బంధువై బంధువాత్సల్యము గల

వాడై యుండును". భగవంతునికి బంధువనగా భగవత్తీర్థ ప్రసాదములు, అనుదినము అనుభవించుచు, ఆశ్రయించి యుండువాడని స్ఫురించుచున్నది.

భక్తులు, భగవంతుని సేవించి, తరించుటకు శ్రవణము, కీర్తనము, స్మరణము, పాదసేవనము, అర్చనము, వందనము, దాస్యము, సఖ్యము, ఆత్మనివేదనము అను తొమ్మిది విధములైన భక్తిమార్గములు ముఖ్యమని, ఆ పరమాత్మను నిష్కాములై, నిశ్చలమైన భక్తితో ప్రార్థించిన ఆ స్వామి సన్నిధికి చేరగలమని భాగవత పురాణమువల్ల దెలియుచున్నది. పూర్వమునుండియు, పలుప్రాంతములలో వివిధ పర్వములలో జన్మించిన మహాభక్తులు భగవంతుని గురించి, వారి మాతృభాషలో అనేక పాశురములు (గేయములు) గాన రూపములో రచించి, స్తుతించి, తరించియుండిరి. నేటికిని వారు గానముచేసిన రసవత్తరమైన కీర్తనలు బహుళవ్యాప్తిలోనుండి ప్రతివారిచే గానము చేయబడుచున్నది. వీరందరు భగవంతుని దరికిజేరి తరించుటకు భక్తిమార్గమే ముఖ్యమని బోధించి యుండిరి.

గత యుగములలో గార్గి - మైత్రేయి - శబరి - మొదలగు స్త్రీలు పృథ్విముఖులైన భక్తురాండ్రుగ పరినిర్దిష్టపాదములను యుండిరి. కలియుగములో గోదాదేవి (ఆండాళ్) మీరాబాయి - సక్కుబాయి, జనాబాయి, శ్రీ వేంకటేశ్వరుని భక్తురాలు, తరిగొండ వెంకమాంబ, మొదలగు స్త్రీలు - ఎన్నో కష్టములకోర్చి, భగవంతుని ప్రార్థించి, తరించియుండి.

నవవిధములైన భక్తిమార్గములలోగాక, మధురభక్తి అంత్యంత ప్రాధాన్యమిచ్చి, భక్తిమార్గముద్వారానే తరించిన గోదాదేవి మీరాబాయిల దివ్యచరిత్రలు తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నించెదము. "మధురభక్తి అనగా:



విషయ లోలత్వానికి, ఐహికమైన తుచ్ఛవాంఛలకు దారితీయక - సమస్త లోకీకమీ కోర్కెలను చంపుకొని, ప్రపంచములోనుండు సర్వలు స్త్రీలే ! పురుషుడు అనదగినవాడు ఆ పరమాత్మయే ! ఆయనే సర్వలకు ప్రభువు ఆయనే జగన్నాథుడని తలచి, తమ అంతరాత్మలలో ఇతరధ్యానలులేక, ఆ స్వరూపమునే నిలుపుకొని, మరెవ్వరు దిక్కులేరని తలచి తరించు భక్తిమార్గమే - మధురభక్తి" అత్మను పరమాత్మలో లీనముచేయుట.

మధురభక్తితో భగవంతుని సేవించిచి. తరించిన మహాభక్తులు పురుషులలోగూడ గలరు. అయినను, భగవంతుని-ప్రియునిగ, భర్తగ, భావించి సేవించుట స్త్రీలకు సాధ్యమయినట్లు పురుషులకు సాధ్యముకాదుకదా, గోదాదేవిభక్త మీరాబాయి-ఉభయుల జన్మభూమి-భారతదేశమే గోదాదేవి దక్షిణ భారతదేశములో జన్మించితే, మీరాబాయి, ఉత్తర భారతదేశములో జన్మించింది. వీరిద్దరిమధ్య కాలము కొన్నిశతాబ్దములు గానున్నట్లు, వెయ్యిమైళ్ళు పైగా దూరమున్నట్లు చరిత్రలవల్ల తెలియున్నది. ఉభయములు పరిపూర్ణ అవతారమైన శ్రీకృష్ణ పరమాత్మనే తమ ఆరాధ్యదైవముగా భావించి మధురభక్తికి అత్యంతప్రామాఖ్యమిచ్చిరి. అర్చారూపియైన, శ్రీమన్నారాయణుని శ్రీకృష్ణరూపములో ఆదివ్యమంగళ విగ్రహుని తనివిదీర చూచి, అపరమాత్మను, తమ అంతరాత్మలలో ప్రతిష్ఠింపజేసుకొనిరి. బయట ప్రపంచమునే మరచిరి. ఆ శ్రీవతియే తమప్రియమిత్రుడుగను, పాణి బంధువుగను, తలచి, అంతటిలో తృప్తిపడక, తమ ప్రియునిగను, మనోహరునిగను భావించిరి. ఆ శ్రీకృష్ణ పరమాత్మరూపమును, తమ మనస్సులలో నిలుపుకొని అతనిని తప్ప ఇతరులను ప్రేమించి-ప్రార్థించ మని నిశ్చయించుకొని, ఆ శ్రీనివాసుని దివ్యచరణములే నమ్మి-ఒక్కక్షణ మైనను ఆయనను విస్మరించక, ఆహారమును-నిద్రను-బాహ్య ప్రపంచ

మునే మరచి, నిరంతరము, ఆ భగవంతునే ప్రార్థించుచు, ఆపరమాత్మలో లీనమైపోయిరి.

గోదాదేవికి-లౌకిక విషయములలో ఏ మాత్రము అనుభవములేదు. శ్రీరంగనాథునిలావించి-పేరిమించి సునాయానముగా స్వామిలో లీనమైనది. అష్టేశ్వర్యములతో తులతూగవలసిన రాకుమారి మీరాబాయి, ఆ పులకు బంధువులకు, మిత్రులకు దూరమై, వారివల్ల నానాబాధలు అనుభవించి, పడరాని అష్టకష్టాలుపడి, ఎంతో ప్రయాసతో భగవంతుని సన్నిధికి చేరగలిగినది. కృతయుగములో ప్రస్థాదుడు ఎదుర్కొనిన కష్టములు, కలియుగములో మీరాబాయి, ఎదుర్కొనినదనిన ఆతిశయోక్తి గాదేమో : ఉభయులు, వారి మాతృభాషలో, శ్రీకృష్ణపరమాత్మను బొందుటకు వందలకొలది పాటలు మధురభక్తితో మధురభావములతో రచించి గానముచేసి తరించిరి. గోదా, మీరాలకుగల మధురభక్తి సహజముగనే ప్రాప్తించి వారి నరనరాల్లో వ్యాపించింది. వీరుభయులు, శ్రీకృష్ణ పరమాత్మనే తమ ఆరాధ్య దైవముగా భావించుటఃప్రతివారికి-భక్తి, రక్తి అనురక్తి అసక్తి-కలిగించి, ప్రతివారి మనస్సులలో హత్తుకొని, ముక్తి యొసగిన దివ్యమంగళ విగ్రహమైన శ్రీకృష్ణలీల విశేషమనక తప్పదు. అందుకనే శ్రీకృష్ణ భగవానుని లీలామానుష విగ్రహుడని చెప్పెదరు. సకల ధర్మములను బోధించిన మహానుభావుడాయన- మధురభక్తికి ప్రాధాన్యమిచ్చి, ప్రఖ్యాతి బడసిన- గోదాదేవి-మీరాబాయి- దివ్యచరిత్రలు- వారు భక్తిభావముతో గానము జేసిన గేయములలోని మధురభావములను నాకు తెలిపినంతలో-వాసి- భక్తలోకమునకు అందచేద్దామనే ఆకాంక్ష-ఆవేదన నాలో ప్రవేశించి- ఈ పుస్తక రచనకు తోడ్పడినవి.

ఈ ఉభయుల, భక్తురాండ్రు పవిత్ర జీవితములుగల ఈ చిన్న

పుస్తకమును, వేటపాలెం గ్రామములో శ్రీ చెన్నకేశవస్వామివారి ఆలయమునందు- కీ॥ శే॥ పర్ణం కౌటయ్యనాయుడుగారిచే ప్రతిష్ఠింపబడిన త్రిమూర్త్యాత్మక స్వరూపుడు పరమభక్త గ్రంథుడు స్వామిభక్త పరాయణుడైన శ్రీ ఆంజనేయస్వామివారి దివ్యసన్నిధిలో 16-8-80 ( భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవమున అంకితమిచ్చి నా జన్మము ధన్యము గావించుకొంటిని.

ఈ పుస్తకములో ఏ విధమైన లోపములున్నను హంసనీరమును వదలి, క్షీరమునుగ్రహించినట్లు పుస్తకములోగల మంచినే తీసుకొనవలసినదిగా సహృదయులైన- పాఠక మహాశయులకు భక్తివిషయ పూర్వకముగా విజ్ఞప్తి చేసుకొను చున్నాను.

రచయిత-



## కృతజ్ఞత

—o—o—o—

నేను వ్రాసిన పుస్తకములలో గల అంశములు సమగ్రముగా పరిశీలించి ముద్రించుటకు అనువుగానున్న విషయములేనని సలహాలిచ్చి ఆశీర్వాదించి ప్రోత్సహించిన ఊ.వే. శ్రీమాన్ నారాయణం రఘునాథ చక్రవర్తి, భట్టాచార్యులుగారు, బ్రహ్మశ్రీ చావలి సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు శ్రీమాన్ కొదమగళ్ళ సంపత్ కుమారాచార్యులుగారు, శ్రీమాన్ నారాయణం శ్రీరామాచార్యులుగారు, శ్రీమాన్ బృందావనం రంగాచార్యులుగారు, శ్రీమాన్ దిట్టకవి శ్రీనివాసాచార్యులుగారు శ్రీమాన్ అద్దంకి తిరుమల శ్రీనివాస తాతాచార్యుల అయ్యవార్లగారు మధురభక్తి పుస్తకమునకు అశీస్సుల నందజేసిన శ్రీమాన్ నారాయణం శ్రీరామాచార్యులుగారు కోరిన వెంటనే తమ అమూల్యాభిప్రాయములిచ్చిన పూజ్యులు, సహృదయులు అయిన శ్రీమాన్ నారాయణం రఘునాథ చక్రవర్తి భట్టాచార్యులుగారు, కరుణశ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రిగారు, కళాప్రపూర్ణ, ఆంధ్ర సరస్వతి డా॥ శ్రీమతి ఊటుకూరి లక్ష్మీకాన్తమ్మగారు.

నా ఆనారోగ్య పరిస్థితులలో శారీరకముగాను, ఆర్థికముగాను, సోదర వాత్సల్యముతో అనేక సందర్భములలో సహాయము జేసి తోడ్పడిన, శ్రీయుతులు, Dr. B.V. ప్రసాదరావు, B. కోటాచార్యులు, బంధా మల్లిఖార్జున ప్రసాద్, K. జ్వాలానరసింహం, D. అంజనేయశర్మ, G. నారాయణాచార్యులుగార్లు “దేవాలయములు — తత్త్వవేత్తలు” అను పుస్తకమును T.T.D. వారికి పంపగా వారు ఆ పుస్తకమును పరిశీలించి, ముద్రించి, ప్రకటించుటకు సమ్మతించి వారి ఆమోదము తెలిపినందులకు, శ్రీయుతు T.T.D. ఎగ్జిక్యూటివ్ ఆఫీసర్ గారైవ

P.V.R.K. ప్రసాద్, I.A.S. గారికి దీనికి సంబంధించిన తదితర ఆధికార పర్గమునకు “భగవంతుడు-భక్తిమార్గములు, “మధురభక్తి” అను రెండు పుస్తకములు ముద్రించుటకు విరాళములు సేకరించుటలో, వారి స్వంతకార్యములుగూడ మానుకొని ఎంతో వ్యయప్రయాసలకోర్చి నాయందు అభిమానమంచి మానవసేవే మాధవసేవగా భావించిన హృదయముతో తోడ్పడి సహాయపడిన గుంటూరు వాస్తవ్యులు శ్రీయుతులు తుమ్మపూడి శ్రీరాములు, శ్రీ పత్తి సూర్యనారాయణ పేటపాలెం గ్రామ కాపురస్తులు చి॥ ఊటుకూరు శ్రీనివాస గుప్త గార్లు, పుస్తకముల ముద్రాణకు, ఎంతో జాదార్యముతో విరాళములిచ్చి సహాయ మందజేసిన విశాలహృదయులైన దాతలకు, వాకు గొంతులో Cancer వ్యాధి సంభవించినప్పుడు మద్రాస్ లో, ఉచిత నివాససౌకర్యములు కల్పించి రక్తదానమునిచ్చి, అనేక విధములుగ తోడ్పడి సహాయమందజేసిన శ్రీయుతులు గుత్తి భావవారాయణ వారి కుమారులు, పింజల యల్లమంద, తడవెర్తి రంగవాయకస్మృ, గొల్లపూడి వెంకట సుబ్బారావు గారలు, నేను వ్రాసిన భగవంతుడు - భక్తిమార్గములు, మధురభక్తి అను రెండు పుస్తకములు. సంస్వాంగ సుందరముగ ముద్రించి, సకాలములో అందజేసిన “శీష ఆర్థ సింగింటర్ను ప్రొఫ్రయిటర్ సుధాకర్ గారికి, తదితర సిబ్బందికి ఈ రోజువరకు, సహాయ మందజేయుచున్న ఎందరో మహాసుభావులకు అందరికి నా వందనములు.

బుధజన విధేయుడు.

వి. టి. శేషాచార్యులు

—: న మ స్తే ,—



# “పెరియాళ్వారు” (విష్ణుచిత్త) జీవితచరిత్రము



శ్రీగోదాదేవి చరిత్ర తెలుసుకొనబోయేముందు. ఆమె తండ్రియైన పెరియాళ్వారు చరిత్ర. వారిభక్తితత్వము, వారువ్రాసిన “తిరుప్పల్లాణు” ప్రాధాన్యమును తెలుసుకొనుట చాలా ముఖ్యమైయున్నందున సంగ్రహముగ వ్రాసినది.

భక్తిమార్గమే ముక్తికి ప్రధానమైన మార్గము. భగవంతుని అన్ని వేళలందు ప్రేమించుటయే భక్తి. సత్వరజస్తమో గుణములలో ప్రధానమైనది సత్వగుణమే. సత్వగుణము గలిగిన శ్రీమహావిష్ణువే మోక్షమిచ్చువాడని, శ్రుతి, స్మృత్యాదులు చెప్పుచున్నవి. శ్రీమన్నారాయణుడే పరమపురుషుడు.

శ్రీవిల్లిపుత్తూరునందు పెరియాళ్వారను (విష్ణుచిత్తుడు) మహాభక్తుడుగలడు. పాండ్యదేశమును వల్లభరాయుడను రాజు పాలించుచుండెను. ఆరాజు, పరతత్వ నిర్ణయమునకై పండితసభలో బ్రహ్మవిద్యాశుల్కము కట్టెను. విష్ణుచిత్తుడు గురుముఖముగ విద్యనభ్యసించక పోయినను. భగవంతుని కటాక్షమునకు పాత్రుడై విష్ణువే పరతత్వమని నిర్ణయముజేసి సునాయాసముగ ఆ విద్యాశుల్కమును గెలుచుకొనెను. ఆ పాండ్య రాజ్య సభలో పరతత్వ నిర్ణయముచేయు సందర్భమున శ్రీమన్నారాయణ పారమ్యమును స్థాపించి తన ఔన్నత్యమును నిలిపిన యాభక్త మహాశయని అనుగ్రహించుటకై, గరుడవాహనారూఢుడై శ్రీమహావిష్ణువు ప్రత్యక్షమాయెను. అప్పుడు పెరియాళ్వారుకు గలిగిన బ్రహ్మానంద పారవశ్యము చెప్పనలవి గాకుండెను. అప్పుడు పెరియాళ్వారు స్వామికి నమస్కరించి. ప్రస్తుతించుటకు బదులుగా, ఆ ఆప్రాకృత దివ్యమంగళ

లాపణ్యమూర్తికి మానవులదృష్టి దోషమెక్కడ తగులునోయను భయాం దోళనలతో స్వామి జయమగుగాతయని అశీర్వాదించిరి. దీనినే మంగళాశాసన మందురు. ఈ మంగళాశాసనమును, “తిరుప్పల్లాణ్డం” అనుపేరున పండ్రిండు పాశురములతో గూడిన, దివ్యప్రబంధము. సంస్కృతపేదమును ప్రణవముతో ప్రారంభించునటుల, ద్రావిడపైష్ఠవులు. ద్రవిడపేదమును “తిరుప్పల్లాణ్డం”తో ప్రారంభించుచుందురు. పెరియాళ్వారు తనకుమార్తెయగు. ఆండాళ్ (గోదాదేవి) శ్రీరంగనాథుని వలచి వివాహము జేయుకొన్నందున పెరియాళ్వారు. శ్రీరంగనాథనకు సాక్షిత్ మామగారియ్యెను. అందువలననే ఈ యాళ్వారు పెరియాళ్వారని అళ్వారులందరిలో గొప్పవాడని ప్రఖ్యాతిబడసిరి.

## “తిరుప్పల్లాణ్డం” (సంగ్రహముగ)

### పెరియాళ్వారుచే చెప్పబడెను.

1-వ పాశురము :— ఓ పరమాత్మా ! నమస్త దివ్యాభిరణజుడుతుడవైన మాకుల స్వామి, దుర్యోధనాదులను చావూరి ముష్టికాదిమల్లరను సునాయాసముగ దునుమాడిన మహాపరాక్రమశాలివైన నీకు సర్వకాలములయందు మంగళమగుగాక.

2-వ పాశురము :— ఓ పరమాత్మా ! నీ వత్సలమున కుడిపైపున జగన్మోహనాకారియై నిత్య యావనముతో విరాజిల్లు శ్రీదేవికి, శత్రువులకు భయంకరమై, నీ కుడిచేతిలో వెలుగుచున్న సుదర్శన చక్రాయుధమునకు, రాక్షసులతో యుద్ధముచేయునప్పుడు, దిక్కులు పిక్కటిల్లగా రాక్షసుల గుండెలు ముక్కలగునట్లు భయంకర శబ్దమిచ్చే పాంచజన్యమునకు నీ యొక్క విద్యమంగళ పగ్రహమునకు జయమగుగాక. మమ

మిథ్యమును జన్మజన్మాంతరములవరకు నిత్యముగ నుంచవలెనని ప్రార్థిస్తున్నాను.

3-వ పాశురము :— భగవంతుని కల్యాణోత్సవము ప్రారంభము చేయబోయేముందు అంకురార్పణకు పుట్టమట్టిని తీసుకొని వస్తాము రండిని పెరియాళ్వారు ప్రజల నుద్దేశించి అడిగెను. భగవంతుని కైంకర్యము చేయు నుత్సాహవంతులైన ప్రజలందరు ఈ ఉత్సవములో పాల్గొన వచ్చును. ఈ ఉత్సవములో ఏలాంటి ప్రయోజన మాశింపనివారు మాత్రమే పాల్గొనవచ్చును. ఈ ఉత్సవ నిర్వహణలో ప్రయోజన మాశించినవారికి స్థానముండదు. మిమ్ముల నందరిని పరమానందముతో ఆహ్వానించుచున్నాను. రాక్షసులకు మూలమై వారి సంతతి అభివృద్ధి చెందుచున్న లంకాపట్టణమును సమూలముగ నాశనము జేసిన శ్రీరామ చంద్రమూర్తికి మంగళాశాసనము చేయుదము రండని అడిగిరి.

4-వ పాశురము :— ఓ! మహాజనులారా! మీరు మోక్షమును పొందుటకు ఉత్సాహమువడుచున్న యెడల, దేహమును వదలిపెట్టక ముందే, మా గోష్ఠిలోచేరి, నారాయణ మంత్రము నుచ్చరించుటకు త్వరగా రావలసినదిగా కోరుచున్నాను. నారాయణ అష్టాక్షరీ మంత్ర సుహిమను వర్ణింపనలవిగాదు. ఐహికమునకు, పారలౌకికమునకు సమస్త ఐశ్వర్యములను పొందుటకు నీ మహామంత్రము వారి వారి కోర్కెలు తీర్చును. ఈ మంత్రము భక్తిశ్రద్ధలతో జపించువారి యెదుట భగవంతుడే ప్రత్యక్షమగునట్లు జేయును. సమస్త కష్టములు తీరునని ఈ మంత్రముయొక్క మహిమ చెప్పబడియున్నది, మీ అభిమానము వదులుకొనుడు. మా అందరితో కలిసి స్వామికి మంగళము పాడి ధన్యులు కండు.

5-వ పాశురము :— సమస్త లోకములను రక్షించే ప్రభువైన



ఆ సర్వేస్వరుడు రావణాది దుష్టరాక్షసులను సంహరించి లోకోద్ధరణ చేసాడు. అట్టి ఆ మహానాయకుడైన ఆ పరమాత్మను కొలుచుటకు మాతో చేరుటకు రండి. ఆ భగవానునిపై మనసునుంచి, వాని నామమును నోరార కీర్తించండి. సహస్ర నామములతో భక్తితో తీర్తించిన వారి స్పృహంపదలు, సకల శ్రేయములు గలుగును. మన మందరము కలసి ఆ స్వామి ఓవ్యవరణ పద్మములను సేవించెదము. మనందరిని కాపాడే ఆ భగవానునికి మంగళమగుగాక.

6-వ పాఠము :— ప్రళయ భీకర నరసింహ రూపమున సాయంసంధ్యానమయమున ఆవిర్భవించి, తనకు పరమ శత్రువయిన హిరణ్యకశిపుని హ్రూముగ వధించిన దేవుడైన ఆ శ్రీహరిని, ఏడు తరములనుండి, మా తండ్రి తాత ముత్తాతలందరు వంశపరంపరగా ప్రతిఫలాపేక్ష లేక దాస్యభక్తితో సేవచేయుచున్నారు. ఓ మహాభక్తులారా ; ప్రయోజన మాశింపక శ్రీమన్నారాయణునికి పల్లాండు (మంగళ మంగిక) పాడుచు రండని పిలుచుచుండెను.

7-వ పాఠము :— ఓ వైకుంఠవాసా ! శ్రీమన్నారాయణా ! నీవు ధరించు సుదర్శన చక్రము గుండ్రముగా నుండును. సూర్యుల చంద్రులను మీచే ఎత్తని కాంతితో ప్రకాశించుచున్నది, అట్టి చక్రముయొక్క చిహ్నమును మా భుజమున ధరించుకొని మా వంశము వారందరము మీకు దాస్యము చేయుచున్నాము. కుటిల పద్ధతితో యుద్ధము చేయ పంకల్పించిన బాజాసురుని ఆ చక్రముతోనే నీవు వధించినావు. అట్టి స్వామికి జయమగుగాక అని పాడుచుందుమా.

8-వ పాఠము :— ఓ పరమాత్మా ! నిత్యము నేతితో చేయబడిన ప్రవాహమును భుజించి సుగంధపరిమళములతో కలిపిన తాంబూల

మును సేవించి, కంఠమున దివ్య మణులచే పొదగఁజడి ఆలంకారము నిచ్చు హారములను, చెవులకు మకర కుండలములను, శరీరమునకు చందనమును ధరించిన ఓ స్వామీ ! అప్పుడనగు నన్ను ఆనుగ్రహించి సర్వ సుఖములనిచ్చి కాపాడుచున్నావు గదా : గరుడధ్వజుడగు నెన్ను నిండు హృదయముతో మంగళాశాసనము చేయుటతప్ప నేనేమి చేయ గలను అని భగవంతుని ప్రార్థించును.

9-వ పాశురము :— ఓ సర్వేశ్వరా! దేవాదిదేవా! నీవు కట్టి వదలిన పీతాంబరమును, మేము కట్టుకొనెదము. మీరు భుజించుగా మిగిలిన అన్నము (శేషాన్నము)నే భుజింతుము. మీరు ధరించి వదిలివేసిన తులసి మాలలనే మేము తీసుకొందుము. శ్రవణానంత్రోత్సవ సందర్భమున పడగలువిప్పిన యాదిశేషునిపై పరుండియున్న శ్రయఃపతికి దృష్టితగలకుండ మంగళాశాసనము పాడుటయే మా ముఖ్యకర్తవ్యము. అంతకుమించి మాకేమి కావలయునని పెరియాళ్వారు ప్రార్థించును.

10-వ పాశురము :— సర్వశేషియు, (నమస్తప్రాణులు తన యందుండియు, వాటికంటెను భిన్నునైనవాడు) నారాయణుడవు ఆగు సీతే సర్వసపర్యలు చేయవలెనని మీకు వ్యాసము చేసియుంటిమి. అనాటి నుండియు, “మేము” “మాది” యనునది ఏమియు నుంచుకొనక సర్పము మీకే సమర్పించితి మిగదాస్వామీ! తోహాజీ నక్షత్రమున ఉత్తరమచరలో జన్మించి కంఠ నరకాది రాక్షసులందరిని సంహరించి భర్తమును కాపాడి రక్షించిన ధర్మమూర్తివి. కాళిందీనదిలో అయిదుపదిగలు గల సర్పము యొక్క శిరస్సుమీద దివ్యనాట్యముజేసి దునిమాడినావు. సర్వజగములను రక్షించే జగన్నాథా సీకు మంగళమగుగాక!

11-వ పాశురము :— నీ దివ్యసుందర విగ్రహమునుజూచి స్త్రీశిశుుక పురుషులుగూడ ఆకర్షింపఁబడిరి. నాకు గల యహంకారాది

పోషములను పోగొట్టుము దేహము అత్మ బుద్ధ్యాది వివాదములలో పాల్గొననివారి సభజరిపిన శెల్వనంబియను భక్తునివలెనే, నీకు అనాదికాలము నుండి సేవచేయుచున్నవాడినే గదా! దివ్యమోహనాకారుడవైన ఓ శ్రీపతి! అష్టాక్షరీమంత్రము మొదలగువానితో విలక్షణము గల నీకు మంగళము పాడగల శక్తి, వాక్కు నాకనుగ్రహింపుము. నీకు జయమగుగాక.

12-వ పాఠము :— పవిత్రమైనవానిలో భగవానుడే అతి పవిత్రుడు. మంగళములకెల్ల మంగళము ఆయనయే—శుభములలోకెల్ల శుభము ఆయనయే. దేవతలకందరుకు దైవతమ స్వామియే, సర్వభూతజాలమునకు తండ్రియే యాతడు. అని వ్యాసమహర్షి చెప్పెను. పవిత్రములలోకెల్ల పవిత్రము ఆ నారాయణుడే గదా! అట్టి శ్రీమన్నారాయణునికి సర్వ మంగళములు కలుగవలెనని విష్ణుచిత్తులు ప్రార్థించెను.

“ఓం నమో నారాయణాయ” అను నారాయణ అష్టాక్షరీ మహా మంత్రమహిమను గూర్చి కులశేఖర ఆళ్వారులవారు ఈవిధముగా చెప్పిరి.

సంసార సముద్రమున మునిగి దారితెన్నులు తెలుసుకొనలేనివార్యు తరింపనిచ్చుగించినచో, ప్రణవముతో గూడిన “నారాయణ” మంత్రమును పఠవడెక్కి దానిని నమ్ముకొని యెడతెగక జపించువారు సుఖముగ అవతలదరికి చేరుకొనగలరని బోధించెను.

# గోదాదేవి (అండాల్) చరిత్ర

(1) అమూల్యమాల్యద, విష్ణుచిత్రాత్మజ, గోదాదేవి మొదలైనది సంస్కృత నామములు.

(2) అండాల్, కోనై, కూడికొడుత్రాల్ (భరించిన పుష్పమాలి కలు రంగనాథునికి సమర్పించునది) పాడికొడుత్రాల్ (తాను కట్టిన దాటలు పాడి సమర్పించునది) అనునవి తమిళ నామములు.

శ్లో॥ లక్ష్మ్యం శాల్వోకిరక్షేపం, గోదాభూమ్నానతోఽజన్తి

సౌఖ్యం

(ప్రపన్నామృతము)

లోకరక్షణముకై గోదాదేవి లక్ష్మ్యంశమున భూగర్భమునుండి అవతరించెను. ఈమె కలియుగము 91వ సంవత్సరము, నవ సంవత్సరము కర్కాటక (అషాఢ) మాసము, శుక్లపక్షపిత్తి, పుబ్బినక్షత్రము, మంగళ వారము రోజున శ్రీ మహావిష్ణువునకు పరమ ప్రీయమైన తులసీదేవమున లోకవిలక్షణయై, లక్ష్మీదేవి అవతరించెను.

ఈమె తండ్రి పేరు పెరియాళ్వారు. ఆళ్వారు లంచరిలో పెద్ద వారుగా గుర్తింపబడి, ప్రఖ్యాతిగాంచి యుండుటచే పెరియాళ్వారిని పిలువబడిరి. ద్రవిడ దేశమున శ్రీవిల్లి పుత్తూరున దు గోదాదేవి జన్మించెను. ఆమె అక్కడ జన్మించినందుననే శ్రీవిల్లి పుత్తూరు ప్రసిద్ధి గాంచినది.

ఒకప్పుడు లక్ష్మీదేవి శ్రీ మహావిష్ణువును తమకు ఏ కైంకర్యము చేసిన ప్రీతి యని అడుగగ, పుష్ప కైంకర్యము నాకు ప్రీతి యని స్వామి



ಗೋದಾದೇವಿ (ಆಂಡಾಳ್)

ఆనందించెను. ఆ మాలను స్వామికి బంపెను. భగవంతుడు ఆ మాలను ఆనందముతో ధరించెను. అదే విధముగ నిత్యము తనతలలో ధరించిన పూలమాలలనే పంపుచుండెను. ఒకనాడాయె పంపిన పుష్పమాలలో పెంట్రిక యొకటికనపడెను. వెంటనే స్వామివారి అర్చకస్వాములు, పెరియాళ్వారుని దీనికి కారణమేమని అగ్రహముతో అడిగిరి. పాపము పెరియాళ్వారుకు ఈసంగతి తెలియక, భిన్నుడాయెను. ఒకనాడు పెరియాళ్వారు అండాళ్ చేయనున్న పనినిచూచి, నీవు ధరించిన పుష్పమాలలు స్వామి ధరించగూడదు. మహాపాపమని చెప్పెను.

అనాడు ఆయె పంపవలసిన పుష్పమాలలు రాకపోవుటకు కారణము స్వామి యెఱింగినవాడై, అంతయు గ్రహించి, పెరియాళ్వారునకు కలలో కనపడి నీకుమార్తె ధరించిన పుష్పమాలలు నేను ధరించనిదే, నాకు నిద్ర పట్టదనియు, అవినాకు ఎంతయో ప్రీతియని చెప్పెను.

మరుసటి దినమున పెరియాళ్వారు. తనకు స్వామికలలో కనపడి చెప్పిన సంగతియంతయు వివరముగ అర్చకస్వాములకు తనకూతురునకు చెప్పెను. అర్చకస్వాములు జరిగినదంతయు విని మిక్కిలి సంతసించిరి. యథాప్రకారముగ గోదాదేవి ధరించి యొసంగిన మాలలనే స్వామికి సమర్పించుచుండిరి.

ఒకనాడు పెరియాళ్వారు కూతురైన గోదాదేవితో అమ్మా! నీకు వివాహము చేయవలసిన తరుణము వచ్చినది. ఎవరిని పెండ్లియాడెదవో చెప్పుమని అడుగగా! అందులకాయె నేను శ్రీయశస్వతినే వివాహమాడుదునని చెప్పెను. అప్పుడు పెరియాళ్వారు భగవంతుడు అనేక నామరూపములతో నున్నాడు. వారిలోనేస్వామిని నీవు వివాహమాడెదవో చెప్పుమని అడుగగా! శ్రీరంగమునందు గల రంగనాథుని గుణగణములను, సౌందర్యమును విని, ఆ స్వామియందే తన మనస్సు లగ్నమయినదని చెప్పెను.

పెరియాళ్వారు ఆత్మంతభక్తితో దివ్యక్షేత్రములందు గల అర్చా మూర్తులను స్మరించగా ఆయా రూపములతో వారు ప్రత్యక్షమైరి. వెంటనే గోదాదేవి శ్రీరంగనాథనియందు మనస్సుగలదై స్వామివారి సౌందర్యమును చూచి మెచ్చుకొని మనసారా ప్రేమించి వారినే వివాహము జేసుకొని వారి యందు లీనమాయెను.

ఈమె రెండుగ్రంథములను వ్రాసెను. (1) తిరుప్పావై (2) నాయ్ చ్చియార్ తిరుమొళి” ఈ రెండు గ్రంథములు దక్షిణ భారతదేశములో ప్రాముఖ్యము వహించి సమస్త జనులచే గానము చేయబడుచున్నవి. ముఖ్యంగా “తిరుప్పావై కు” విశేష ప్రాముఖ్యము గలదు.

“మాసానా మార్గశీరోఽహమ్” పరమాత్మను ఉపాసించుటకు, మార్గశీరమాసము ఉత్తమమైనదనియు, విశేషఫలము నిచ్చుననియు, తలచి నందుననె. అండాళ్ మార్గశీరమాసమునందే వ్రతమునాచరింప మొదలు పెట్టెను. ఈ వ్రతమును కాత్యాయనీ వ్రతమందురు. ఈ మాసములోనే ధనుర్మాసము ప్రారంభమగును. ఈ ధనుర్మాసము వ్రతమాచరించుట చాలా ముఖ్యమని ఆమె తెలుసుకొనెను.

శ్రీమన్నారాయణుని కటాక్షము వలన పాపములు దొలగి పుణ్యము ప్రాప్తించునని శాస్త్రములు దెలుపుచున్నవి. ఈ మార్గశీరమాసమునే తమిళులు, మార్గశీమాసమందురు. శ్రీ గోదాదేవి తమిళ దేశములో జన్మించినందున మార్గశీమాసము మొదటి దినమునుండి, మాసాంతము వరకు ముప్పది పాకురములు, దీక్షతో నిశ్చలభక్తితో గానముచేసి, శ్రీరంగనాథుని గురించి వ్రతముజేసెను. అండాళ్ తన మనోరథ సిద్ధిపై తనను గోపికగా వర్ణించుకొంటు, శ్రీవిల్లి పుత్తూరు వేపల్లెగాను, చైవ సన్నిధి నందగోపాలుని గృహముగాను, అందు పవళించియున్న శ్రీరంగ నాథుని శ్రీకృష్ణ పరమాత్మగానుభావిస్తూ, శ్రీకృష్ణ పరమాత్మను స్మరిస్తుంది.

ధరించుట నిషేధింతుము. పెద్దలుచేయు పనులను మాత్రమే చేయుదుము. అబద్ధపు మాటలు చెప్పము.

పెద్దలను గొప్పగా పూజించి కైంకర్యము చేయుటయు యాచకులకు శక్తికొలది దానముచేయుట చూ కర్తవ్యము. శ్రీమన్నారాయణుడు పైకుంతముగో నుండినచో, భూలోకములో నివసించు భక్తుల మొఱలు, వినబడవని తలచి పాలకడలిలో, శేషతల్పమున యోగనిద్రలోనుండి ఎల్లప్పుడు భక్తుల రక్షణ విషయమై ఆలోచించు చుండును. క్షీరసాగరము గూడ భక్తులకు అందుబాటులోలేదని ఆ భగవంతుడే మధురాపురిలో శ్రీకృష్ణుడుగా నవతరించెనని గోదాదేవి గోపికలతో చెప్పెను.

3-వ పాశురము :— బలిచక్రవర్తి మహాబలవంతుడు. కీర్తి పంతుడు. సత్యసంధుడు. మహాదాత, శ్రీమన్నారాయణుడు కపటబ్రాహ్మణ పేషమున వామనావతారమై త్రి బలిచక్రవర్తిని మూడడుగుల భూమిని దాన మిమ్ముని అడిగెను. దానికి సమ్మతించి బలిచక్రవర్తి వామనుని హస్తమున సీరు వదలినాడు వెంటనే వామనుడు విజృంభించి త్రివిక్రమావతారము దాల్చి, రెండడుగులతో నాక్రమించి బలిచక్రవర్తి శిరస్సుమీద తన మూడవ అడుగునుబెట్టి పాతాళలోకమునకు అణగద్రొక్కెను. ఆ పురుషోత్తముని నామములు పాడుకొనుచు, జలకములాడి వ్రతమాచరించినచో దేశములో నకాలములో వర్షములు కురిసి; పైరులు సమృద్ధిగా పెరిగి దేశము సస్య శ్యామలముగా నుండును. వికసించిన కలువపూలయందు తుమ్మెదలు నిద్రించుచుండును. గోవులుబలిసి పాలు సమృద్ధిగా నిచ్చును. ఆ పాలతో కుండలు నిండిపోవుచుండును. ఉదయకాలమందు త్రివిక్రమావతారమును స్మరించిన దేశము సుఖిత్తిమై, సిరిసంపదలతో నిత్యకల్యాణము పచ్చ తోరణముగా వర్ధిల్లును.

4-వ పాశురము :— శ్రీగోదాదేవి తానుచేయుచున్న వ్రతమునకు



6-వ పాశురము :— గోదాదేవి తన చెలికత్తెలతో వెళ్ళి

నిద్రపోవుచున్న గోపికలను ప్రతమాచరించుటకు నిద్రనుండి లేపుతుంది. ఓ గోపికలారా : పరివారాలు అకనమంతటను వ్యాపించుచున్నవి. శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క సన్నిధియందు పాంచజన్యధ్వని వినిపించుట లేదా ? మన మనోనాథుడయిన ఆ శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ ఎవరనుకున్నారు ? కంసుని పనుపున తనను చంపనేతించిన పూతన చనుబాలలో నున్న విషమును నారగించి, పథించినాడు. తన కపరారము చేయుటకు శక్తి రూపమున వచ్చిన రాక్షసుని చిన్నతనములోనే ఒక్క కాలిదెబ్బతో నేలకూల్చివేసినాడు. మన మనోహరుడే గదా : జగత్తునంతయు, రక్షించవలయుననే చింతతో పాలకడలిలో శేషశయనుడై యోగనిద్రలో నున్న జగత్కారుణ్యుడైన, నా శ్రీనాథుని మహర్షులు, యోగులు హృదయములో నుంచుకొనుదురు. భర్తృత్వెల్లరు తెల్లవారుజామున నిద్రలేచి హరిహరీ! హరిహరీ! యని ప్రార్థించే ప్రార్థనలు మమ్మానందింపపరచుచున్నవి. మోతోపాటు ఆ పరమానందమును పంచుకొనుటకు నిదుర లేవండమ్మా ! అని నిద్ర లేపుతుంది.

7-వ పాశురము :— అండా మార్గ మనములో తను చేయు

చున్న ప్రతములో పార్గొనుచున్న గోపికలను వెంటబెట్టుకొని, నిద్ర లేవకుండ ముసుగు బెట్టుకొని నిద్రించుచున్న యొక గోపిక యింటికి వెళ్ళి నిద్రలేపుటకు ప్రయత్నించును. తెల్లవారుచున్నను నిద్రలేవక ఇంకా పడుకొని యున్నావా ? భరద్వాజ పక్షులు, తమ ఆడపక్షులతో కలిసి నలుప్రక్కలకు ఎగిరిపోవుచున్న సమయములో అవి అరచెడు ధ్వనులు నీ చెవివబడుటలేదా ? సువాసన గొట్టుచున్న వెంట్రుకలు గల సౌభాగ్యవతుల మెడలోని ఆభరణములు గల్లుగల్లుమని మ్రోగుచున్న శబ్దము, కష్టములతో పెరుగు చిలుకుచున్న మోతగూడ వినిబడుట లేదా ? బ్రహ్మ, రుద్రాదులు గొలుచు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ కళ్యాణ

గుజమలను గురించి మేము పెద్దగా పాడుచున్న పాటలుగూడ వినబడుట లేదా ? నీ వింకను గురకపెట్టి నిద్రపోవుచున్నా వేవమ్మా ? అని ఆ గోపికను నిద్రలేపుటకు ప్రయత్నిస్తుంది. మేము ఇన్ని మాటలన్నందుకు అడిమానము తెచ్చుకొని, తలుపుతీసి, పవిత్రమయిన మా వ్రత కాళ్ళములో పార్గొందువుగాని రావమ్మా ! వీరు నిజముగ ఆ గోపిక నిద్రపోతున్నదని తలచిరి. కాని ఆ గోపిక నిద్రపోక, కృష్ణ నామస్మరణ చేయుటలో నిమగ్నురాలై యున్నది. ఆ పరమాత్మను తన హృదయములో నిలుపుటకు ప్రయత్నించుచున్నది.

8-వ పాశురము :— ఈ వ్రతములో పార్గొనుటకు మరియొక గోపికను నిద్రలేపుటకు ప్రయత్నించుచున్నది. తూర్పు తెల్లవారినది. మంచుతో తడిసిన గడ్డి మేయుటకు గేచెలు ఇళ్లు వదలి పోవుచున్నవి. చూతో స్నానమాడుటకు మిగిలిన పిల్లలనుగూడ, పోనీయకుండ నిమ్మకలుపుకొని పోవుటకు, మే మందరము నీ వద్దకు వచ్చినాము. నీచు గూడ కృష్ణనామమే అమృతముగా సేవించుటకు కుతూహలపడేదానివి. రాక్షసుని నోటిని రెండుగా చీల్చినవాడును, తన్ను చంపుటకు కంసుని పనులైన వచ్చిన చాణూర ముష్టికులను, మల్లరను, హతమార్చిన వాడైన శ్రీకృష్ణ పరమాత్మను మన మందరము కలసి స్తుతించుచు పోయి సేవించెదము. అప్పుడు ఆ స్వామి మనయందు దయచూపగలడు. త్వరగా నిద్ర లేవమ్మా అని నిద్రలేపుతుంది.

9-వ పాశురము :— ధగధగమని మెరియుచున్న దివ్య భవనములో మరియొక గోపిక నిద్రించుచుండెను. అండాళ్ ఆ గోపికను నిద్రలేపుటకు అక్కడికి పోయెను ఎంత సేపటికి నిద్రలేవక పోయేటప్పుటికి, మేనమామ కూతురు వరుసతో పిలిచి, అగరుధూపముయొక్క సువాసనచే నీ శరీరమే సేపు మరచినట్లున్నది. ఎంత లేపినను లేవలేదు.

తలుపు గవీయగూడ తీయలేదు. ఆమె తల్లిని అత్తా! అని సంబోధించి మీ అమ్మాయి ఎంతసేపటికి తలుపు తీయదు. మీ పిల్ల మూగదా! చెబితదా ? ఏమైన అలసిపోయినదా? ఎవరేమైన మంత్రము పెట్టినారా? అని అడిగెను. అప్పుడు ఆ గోపిక తల్లి మీ రందరు కృష్ణనామ ముచ్చరించినచో వెంటనే లేచునని చెప్పెను. అంతట గోదాదేవి వైకుంఠధామీ! శ్రీయఃపతీ! పరమాత్మా! అని అనేక నామములతో అనేక విధములుగ స్తుతించెను. అత్తతో తన కూతురును తొందరగా లేపి మూ వద్దకు పంపమని కోరుతుంది.

10-వ పాశురము :— కుంభకర్ణునిలాగ నిద్రపోతున్న మరియొక గోపిక వద్దకు పోయి నిద్రలేపుటకు ప్రయత్నిస్తుంది. నిద్ర లేవకపోగా సమాధానమైనను చెప్పదు. తులసి మాలాధరుడయిన ఆ సర్వేశ్వరుని మంగళాశాసనము జేసిన, మనయందరి కోర్కెలు తీర్చును. ఇప్పటికైనను తెలివి తెచ్చుకొని, తలుపు తెరచి మాతో రావమ్మ అని నిద్రలేపుతుంది.

11-వ పాశురము :— నందగోకుల మందలి గోపాలురు అపరిమితమైన ధైర్యము గలవారు. పరాక్రమపంతులు. శత్రుసేనలను చీల్చి చెండాడివారు లెక్కలేనంతమంది గలరు. పశుసంపద గలవారు. అట్టి గొల్ల కులములో వెలుగు నిచ్చుటకు నీవు జన్మించితివి. నీ హౌందర్య లావణ్యములు వర్ణింప నలవిగాదు. నీ సర్వావయములు, నీ కదలికలు ఏమని వర్ణింతుము స్వామీ ! నీ చెలికత్తెలుకూడ నీ సర్వస్వభావములు పోలినవారే. అందువలన రక్తబంధువులగుటలో ఆశ్చర్యము లేదు. అటువంటి వారందరు, షేఘవర్ణుడైన శ్రీ పరమాత్మ వాకిటిముందుకు వచ్చి గానము చేయుచున్నారు. అని గాథనిద్రలోనున్న మరియొక గోపికను నిద్రలేపుతు మూ ప్రాణములు తీయక ఇకనైనను మాతో స్నాన

మాడుటకు లేచి రావమ్మా : అని పిలుస్తుంది.

12-వ పాశురము :— శ్రీ గోదాదేవి మరియొక గోపిక నుద్దేశించి ఇట్లు పేలుకొలుపుచున్నది. గోకులమున గేదెలకు పాలుపిండువారే లేకుండిరి. గేదెలను దూరముగ కట్టిపెసినను తమ దూడలను తలచుకొన్నంతనె పాలు చేపునకు వచ్చెను. వాటి పొడుగునుండి పాలు విపరీతముగ వచ్చి ఇళ్ళు, వాకిళ్ళు తడిసి తోచ్చు తోచ్చయి పోయెను. ఉదయకాలమున పడే మంచువల్ల మా తలలు తడిసిపోవుచున్నవి. ఇంత కాలమైనను నీ వాకిలి ముందర చూరు పట్టుకొని శ్రీరామచంద్రమూర్తిని గురించి మనోహరముగ మే మందరము కలసి పెద్ద గొంతుతో పాడుచున్న పాటలుగూడ నీకు వినబడుట లేదా ? నోరు విప్పి నీకు పాడుటకు అంత సిగ్గేమిటమ్మా : ఇంతమంది వచ్చి వాకిటిముందు పడికాపులు పడి మేల్కొలుపుచున్నను లేవవేవమ్మా !

13-వ పాశురము :— మాయామానుష విగ్రహుడైన శ్రీరామచంద్రమూర్తికిని శీలామానుష విగ్రహుడైన శ్రీకృష్ణ పరమాత్మకు భేదమేమియులేదు. ఇద్దరు శ్రీమన్నారాయణుని యొక్క ఆవతారములే. శ్రీరామచంద్రుడు పది తలలు గల రావణాసురుని సంహరించెను. శ్రీకృష్ణమూర్తి కొంగ రూపములో వచ్చిన రాక్షసుడగు బకాసురుని హతమార్చెను. మన గోపికలు చారి దివ్య చరిత్రలు గానముచేయుచు, స్నానమునకు బయలుదేరినారు. ఆకనమున వక్షత్రములు అస్తమించినవి. పక్షులు నీటి వంకకు బయలుదేరుచున్నవి. భల్లన తెల్లవారుచున్నది. శరీరముతోబాటు మనస్సుగూడ చల్లబడునట్లు నీట మునిగి జలకమాడకుండ ప్రక్కపై పొర్లుచుండుట మంచిదిగాదు. ఈ శుభకాలమున స్నానమాడుట పుణ్యమమ్మా బైటకు వచ్చి మాతో పాల్గొనమని పిలుస్తుంది.

14-వ పాశురము :— గోదాదేవి మ రి యొ క గోపికతో మమ్ములనందరిని ముందుగనే నిద్దుర లేపెదనని నిన్ననేగదా చెప్పినది. సిగ్గులేక నీవే ఇట్లు నిద్రపోవుచున్నావా ? తోటలోని చెరువులో ఎఱ్ఱ కలువలు వికసించి, నల్లని కలువలు ముకుళించుకొని పోవుచున్నవి. తపోధనులు కావీ బట్టలు కట్టుకొని తమ నిలయములకు దేవతార్చనకై బయలుదేరిపోవుచున్నారు. నీ మధురమైన స్వరముతో పాడే పాటలు వినవలయునని ఎంతో కోరికతో వచ్చాము. శంఖచక్రధరుడయిన ఆ గోవిందుని గానముచేసి, చెవులు త్రుప్పును వదులుగొట్టుటకు భేచిరావమ్మ, అని బ్రతిమాలుతు నిద్ర లేపుతుంది.

15-వ పాశురము :— గోదాదేవి గోపికలను నిద్రలేపుటకు ప్రయత్నించినప్పుడు ఆ గోపికలు యిచ్చిన సమాధానము ఈ పాశురము లలో వివరముగా యున్నది. అండాళ్ ఒక గోపికను నిద్రలేవలేదని అడిగినప్పుడు, ఆమె నేను యోగనిద్రలోనుండి, నేను ఏకాంతముగనుండి శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ దివ్య గుణములను తలచుకొంటు పాడుకొంటున్నాను. సరే పదండి నేనుగూడా మీతో వచ్చుచున్నానని సమాధానము చెప్పును. వెంటనే మరొకరు ఆమె చెప్పిన వాక్యాతుర్యమునకు అచ్చెరువంది, మాటలలో నిన్ను మించిన వారెవ్వరే ? అని చెప్పిరి. దానికి సమాధానముగ, బయటనున్నవారితో మా యింటిమీదికి మీ రందరు దండెత్తి వచ్చినదిగాక, మీతో మాటలు పడవలసి వచ్చినదే ? మీతో నేను గెలువ లేను. ఎందుకు వాదము నేనే సమర్థురాలననుకోండి. మీరు చాలా ఆహూయకులు గదా ! అని చెప్పెను. అప్పుడు బయటనున్నవారు ఇన్ని మాటలు దేనికి. మేము శ్రీకృష్ణుని గుణగణములను గురించి, మాట్లాడు కొనుటకే మేము పోవుచున్నాము, మా గోష్ఠిలో నీవుకూడ చేరవలెనని ప్రార్థించుటకే మేము వచ్చినది. నీకేమైన అభ్యంతరమున్నదాయని అడిగిరి.

అందరూ వచ్చినారాయని లోపలనున్న గోపిక అడుగును. నీకు ఆనుమానముగనున్న బయటికి వచ్చి లెక్కంచుకోమని చెప్పిరి. వెంటనే లోపలనున్న గోపిక బైటికి వచ్చి మనము చేయవలసిన పని యేమని అడిగెను. అప్పుడు దుష్ట రాక్షసులను, కంసాది శత్రుసమూహమును, నాశనముచేసిన అనంత కల్యాణ గుణములు గల వాడైన ఆ గోపాలుని స్తుతించి, మనము అనుకున్న ధనుర్మాస వ్రతము సులభముగా చేసుకొన వలెనని ఆమెకు సమాధానమును చెప్పను.

16-వ పాశురము :— గోదాదేవి గోపాలుని తండ్రియైన నందుని గృహమును కాపలాకాయువానితో, మే మందరము వ్రతము చేయు సంకల్పించి గోపాలుని సుప్రభాతము పాడుటకు వచ్చినారము. నీవు ఏమియు అడ్డుచెప్పక రత్నఖచితమైన కవాటపు గడియతీసి భగవంతుని అనుగ్రహమునకు పాత్రులుగా చేయవలసినదని ప్రార్థిస్తుంది.

17-వ పాశురము :— స్త్రీలకు అగ్రగణ్యమును గోపకులము నకు దీపమువంటి దానినైన ఓ యశోదా దేవీ ! మేల్కొనుము తల్లి ! వస్త్రములను, తీర్చప్రసాదములను బీదలకు దానముచేసే ఓనందగోపాలుడా, త్రివిక్రమావతారమున ఆకాశమును చేధించుకొని సమస్త లోకములను వ్యాపించిన దేవాదిదేవుడవగు ఓ శ్రీకృష్ణా ! మేల్కొనవయ్యా స్వామీ, నీ పాదమునందు బంగారు పెండేరము ధరించి సంపన్నుడవని ఖ్యాతి గాంచిన ఓ బలరామస్వామీ ! నీవును, నీ తమ్ముడును నిద్రనుండి మేల్కొనవలసినదిగా ప్రార్థిస్తుంది.

18-వ పాశురము :— అండాశ్వమృతోడి గోపికలతో నందుని సుందర భవన ప్రాంగణములో ప్రవేశించి, తలుపులు తెరువుమని ఎంత ప్రార్థించినను తలుపులు తీయలేదు. సమాధానము చెప్పలేదు. తరువాత రామకృష్ణులను భక్తితో లేచి రమ్మనమని ప్రార్థించింది. వారు

గూడ బదులుపలుకలేదు. విసిగి, చివరకు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ ప్రియు  
రాలైన నీళాదేవిని లేపుటకు ప్రయత్నిస్తుంది. నందుడు మహా పరాక్రమ  
సంపన్నుడు. అట్టి వాని కోడలైన నీళాదేవీ ! నీ కేశములలోనుండు  
సుగంధ పరిమళము దశదిశలా వ్యాపించుచుండగా ఇంకను నీకు మెలుకువ  
రాలేదమ్మా ! వచ్చి తలుపు తెరువమని కోరుతుంది. ప్రజల ముద్దేంచి  
ఓ జనులారా ! కాలకృత్యములు జేసుకొను వేశయయినది. కోళ్ళ  
కూయుట మీ చెవులకు వినబడుట లేదా బండి గురివెంద తీగె పండిళ్ళ  
మీదనున్న కోకిల కూతలుగూడ వినబడుట లేదా, నీళా సీఅందమైన చేతి  
ప్రేళ్ళతో బంతిపట్టుకొనుచు ఆడు నమయమైనది. లేచి రావమ్మా, మే  
మందరము నీ పతియైన శ్రీయశవతిని, గానము చేయుటకు వచ్చినాము.  
ఉత్సాహముతో తలుపు తెరుపు దేవీ, లోక సంగ్రహార్థము మేము చేయ  
సంకల్పించిన ఈ ప్రతమున నీవుగూడ సహకరించి పుణ్యము కట్టుకొను  
ఆవేదనతో పాటుతుంది. (రామానుజుల వారికి ఈ పాశురమంతె మహా  
యిష్టపడే వాడట).

19-వ పాశురము :— శ్రీ కృష్ణ పరమాత్మ-నీళాదేవి శయ  
నించిన గదిలో దీప స్తంభములు దేదీప్యమానంగా వెలుగుచున్నవి. వారు  
పడుకొన్న శయనమునకు “పంచశయన” మని పేరు. (అందము,  
చల్లదనము, మెత్తదనము, తెల్లదనము, సువాసన గలది). ఆ శయ  
నము దంతపు కోళ్ళతో చేయబడిన హంసతూలికాతల్పము. నీళాదేవి  
శిరస్సున దాల్చిన పూలమాలలు వాడకుండునుండి మంచి సువాసన వచ్చు  
చున్నవి. ఆమె స్తనములు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మయొక్క వక్షస్తలము  
కప్పివేయుచుండుటచే, అకుచా లింగన సుఖమునకు మత్తుతైన శ్రీకృష్ణ  
పరమాత్మకు గోపికల పిలుపు వినబడేటట్లు లేదు. ఒకవేళ ఆయనకు  
వినబడి లేచుటకు ప్రయత్నించినను, వృక్షమునకు లతలవలె యెనడచుకొని

యున్న నీశాదేవి ఆయనను గట్టిగా అదుముకొని యున్నందున లేవలేదేమో.

(ఏకాంతమున నీశాగాఢాలింగన సుఖపరవశుడై యున్న శ్రీకృష్ణునకు గోపికల పిలుపు వినబడునట్లు లేదు. వినిపించినను ఆమె బాహుబంధము నుండి విముక్తి పొందలేక రాదేమో), వీరు అనుకున్నట్లే అయినది తరుచులు తీయలేదు. అప్పుడు శ్రీకృష్ణునితో గల ఆనందము, సుఖము నీ చొక్కతవేనా అనుభవించేది? మా యందరి మొర ఏమికావలయును నీవు నీ భర్తను వదలరాలేకపోతే పోయావుగాని, చూకు వూరట కల్గి చుటకు నీవు ఒక్క పర్యాయము బయటకి వచ్చి, ఒక్కమాట పలికి పాపముచుట్టుకొనునా తల్లీ, అని ప్రాచేయపూర్వకముగా ప్రార్థిస్తుంది. శ్రీకృష్ణుడు నోరుతెరిచి ఏమైనా చెప్పనేమో యని తలచిన నీశాదేవి ఆయనను నివారించును. శ్రీకృష్ణ పరమాత్మను చూచుటకై గోపికలతో కల వెళ్ళిన గోదాదేవి తాపత్రయం అవేదన చెప్పనలవిగాదు.

20-వ పాశురము :— నడుస్త దేవతలకును నీవు ముందుగా నుండి వారి భయములను పోగొట్టి మహా బలవంతుడవు. ఆశ్రీతులగు క్షింపి, శత్రువులను శక్షింపు, ఓ పరమాత్మా విద్దురలే స్వామీ అ పరమాత్మను ప్రార్థిస్తుంది. ఎంత బ్రతిమాలినను నిద్దుర లేవలేదని కలశముల (గుండ్రని చెంబులు)ను బోలిన మృదువైన స్తనములు, పగ వస్త్రము బోలిన పెదిమలు, నన్నని నతుము, నర్వావయ సౌందర్యము గ నీశాదేవీ నిద్రలేవమ్మా విననకట్ట, అద్దము యిచ్చి నీ ప్రియనాయకుని తి మమ్ములను స్నానముచేయించు తల్లీ అని స్తుతించిరి.

21-వ పాశురము :— నందునకు గల గోసంపద అపారమైనది కుండిలమింద పాలిచ్చునట్టివి. నందునకు సుపుత్రుడవైన నందగోపాల



శ్రీకృష్ణ స్వామీ ప్రమాణములై, ప్రసిద్ధములయిన వేదములే, నిమహిమను తెలుసుకొనలేక పోయినవి. నీకు ఓడిపోయిన శత్రువులు, నీ కృప కోసమై, నీ వాకిట పడికాపులు కాయచున్నారు. మేము భక్తితో నీకు మంగళహారతి యచ్చుటకు వచ్చినాము. శరణాగతులమైన మమ్ము కరుణించి శరణాగత పత్నలుడను బిరుదును నిలుపుకొనుము స్వామీ : అని శ్రీపదుని గోదాదేవి ప్రార్థిస్తుంది.

22-వ పాశురము :— పరమాత్మా! ఈ సువికాల సుందరభూమిని పరిపాలించిన చక్రవర్తులందరు తమ యహంకారమును వడులుకొని, నీ కృపకోసమై నీ పాదకములవద్ద మేకల మందలవలె కాచుకొని యున్నారు. నీ దయతో గూడిన చూపులు, ఎప్పుడు వారివైపడునా యని యెదురు చూచుచుందురు. ఆ చక్రవర్తులకు గల గుణగుణములు నాకు లేకున్నను ఆర్తితో వారివలెనే, మీ సన్నిధికి శరణార్థులమై వచ్చినాము. నీవు దయతో ఒక్క పర్యాయము మమ్ము చూచినచో, మా పాపములు భస్మమై పోవును. మా కష్టములు తీరిపోవును. నీవు మమ్ము అనుగ్రహించక తప్పదు అని అండాళ్ వేడుకొంటుంది.

23-వ పాశురము :— వర్షాకాలములో పర్వత గృహాలలో మృగరాజైన సింహము ఒళ్ళుమరచి నిద్రపోతుంది. మెడమీద నున్న జూలునుండి మంచివాసన వస్తుంది. గుహనుండి బైటికివచ్చి భయం కరముగ నలుదిక్కులా పరికించి చూస్తుంది. తనను ఆశ్రయించి వచ్చిన మృగముల పనులను తీర్చును. అటులనే నీవు నీ సౌధముల నుండి బైటికివచ్చి నీ ఆసన మలంకరించి, మా కష్టములను విచారించు కృష్ణా యని దీనముగా అండాళ్ భగవానుని ప్రార్థిస్తుంది.

24-వ పాశురము :— గోదాదేవి శ్రీకృష్ణుని పరాక్రమము ఇట్లు

అని దీనముగ భక్తిపరవశమై స్వామిని వేడుకుంటుంది.

29-వ పాశురము :— ఇదివరకు గోదాదేవి గోవిందుని ప్రార్థించి నందుకు కొన్ని వాద్యములిచ్చెను వేకువనే ఈ నెల దినములు మీ దివ్య సన్నిధికివచ్చి మంగళములు పొడినది ఈ వాద్యములుపొంది తిరిగి పోవుటకుగాదు. గోవులంటే నీకు ప్రియము గోవులను కాయుచున్నందున వాటిద్వారా మేముగూడ నీకు ప్రియమేగదా, పశువులనేకాచి వాటిని రక్షించి కాలక్షేపము చేయుచున్నందున మాలోకాంత పశుత్వముతోగూడిన అజ్ఞానముంటుంది. ఆ అజ్ఞానము కారణముగా దీసుకొనక మేము చేయుచున్న అంతరంగ దాస్యము మీరు అంగీకరించమని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఎన్ని తష్టప లొచ్చినను సర్వకాల సర్వావస్థలయందు అన్నిజన్మలలోను మీ సేవచేయుచు మీకు కైంకర్యముచేయు పనియందే మెలగునట్లు మా కందరికి మండి సంకల్పమొనంగమని కోరుచున్నాను మాకు భగవంతుని సేవించే కోరిక తప్ప, ఇతర కోరికలు మా మనస్సులలో నుండకుండునట్లు చేయవలసినట్టి ఒకవేళ వేరు కోరికలు కలిగినప్పుడు వెంటనే మా మనస్సులనుండి తొలగించమని ప్రార్థిస్తున్నాను.

30-వ పాశురము :—

ఏకోహదై నారాయణ ఆసీత్ ॥

నబ్రహ్మ - నేశానో నే మేద్యావా పృథివీ ॥

నారాయణుడొక్కడే పరతత్త్వము బ్రహ్మగాని - ఈశ్వరుడుగాని వ్యాదాభూములుగాని కావు అనిశ్రుతి చెప్పుచున్నది.

ఆ నారాయణుడే సమస్తలోకములను సృష్టించి పోషించి లయింప

చేస్తున్నాడు అతని రూపమెట్టిదో ఆయనను నమ్ముకొని ప్రార్థించి సేవించిన భక్తులకే తెలియవలెను. అన్యులకు తెలియదు. పదార్థములు తిన్నవానికే వాటిరుచి తెలుస్తుంది. ఎన్ని విధములుగా చెప్పినను తినని వానికి ఆ పదార్థములరుచి తెలియదు. ప్రతి యుగమునందున ఆ నారాయణుడే ఆయాకాలముల తుచితములైన యవతారములుదాల్చి ధర్మ సంస్థాపన చేయుచుండును. ఆ నారాయణుడే రాముడు-కృష్ణుడు. గోవిందుడు కేశవుడు. మాధవుడు మొదలగు అనంత నామములతో పిలువబడుచుండెను ఒకే వస్తువును, ఎన్ని అద్దములలో చూచినను ఆ రూపమే కనపడునట్లు సూర్యకిరణములు ఏవస్తువుమీద ప్రసరించినను. అదే కాంతినిచ్చునట్లు ఆ పరబ్రహ్మ - పరవస్తువు - ఆ నారాయణుడేయని సృష్టముగా చెలియు చున్నది.

గోతులమున చంద్రబింబ సమానులైన గోపికలు కేశవుడై ధరలో శ్రీకృష్ణ పరమాత్మనుగూర్చి కాత్యాయనీ వ్రతమాచరించి పరమార్థమును బొందినారు ఆ విధానముననే పెరియాళ్వారనబడు విష్ణుచిత్తుని పుత్రిక గోదాదేవి (అండా) ఆ వ్రతమాచరించి తిరుప్పావై ఆను గ్రంథమును, ద్రవిడ భాషలోవ్రాసి గానమేచేసినది, తన్ను గోపికగ భావించి గోపికలు శ్రీకృష్ణుని దయకు పాత్రులైనట్లు ఈ మహాత్మునిగూడ భగవంతునికి ప్రీతిపాత్రురాలైనది. గోతులమందు గోపికలు ఆ శ్రీకృష్ణుని సమకాలికులు గాన వారు ఆ దేవుని సాన్నిధ్య భాగ్యమును బొందగలిగిరి.

అందువలననే శ్రీగోదాదేవి మార్గము సముత్తమమైనదని తెలుసుకొని, కాత్యాయనీ వ్రతమాచరించి శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ కృపకు సంపూర్ణముగా పాత్రురాలాయెను.

శ్రీరంగనాథుని పాదుకలు శిరసావహించి ప్రతివారు ఆ శ్రీయశస్తిని

ఘనుర్మాసప్రత విధానముతో సేవించినవారికి తమ తమ కోర్కెలు నెఱవేరి  
భగవత్సాన్నిధ్యము బొందుట తథ్యము.

“పడియాయ్ క్కిడస్తున్ పవళదాయ్ కాజ్చేనే”

పరమ భక్తగ్రంథరత్నైన కులశేఖర ఆళ్వారు శ్రీ వేంకటేశ్వర  
స్వామిని ప్రార్థిస్తూ నీ కొండకు మెట్టుగానుండియైనను పగడమువంటి  
నీ పెదిమల చూచుచు. కాలక్షేపముచేయు భాగ్యము నా కబ్బెడినిగదా,  
యని ప్రార్థించెను.



## “నాయ్ చ్చి యార్ తిరు మొళి”

పరమాత్మయైన శ్రీకృష్ణుని పొందుటకై భనుర్మాన ప్రతము గావించియు గోదాదేవి ఆయనను పొందజాలకపోయెను. తిరుప్పావైలో యశోదా కిశోరుని సంకీర్తనలతో నారంభించినది. ఆయనను పొందజాలక పోయినందువలన కలిగిన వియోగ దుఃఖమును, పరమాత్మయైన శ్రీకృష్ణుని నమానముగ కల్గింపుమని, గోపికలు పడిన వియోగ వాధలు తను ఆనుభ విస్తున్నట్లు మన్మథదేవుని ఆరాధిస్తుంది. భగవత్ ప్రాప్తిరూపకామము తీర్చ నమర్చుడు. మన్మథుడు తప్ప అన్యులు లేరని తెలుసుకొని ఆతనినే నమర్చుడయిన సారథిగా తలుస్తుంది.

“నాయ్ చ్చి యార్ తిరు మొళి” గ్రంథము 143 పాశురములు (గేయ ములు) గలిగి, పదునాలుగు భాగములు గలిగినది. బాలిక దశలో నున్నప్పుడు సహజముగ అందరు కలసి ఆనందోత్సాహములతో వినోద కాలక్షేపములు చేయుదురు. “నాయ్ చ్చి యార్ తిరు మొళిలో” పికాంత ముగ పడే వియోగము దుఃఖరినముగా మారెను. ఈ వియోగ దుఃఖమే అధికమై ప్రపంచమును మరచి రంగనాథ స్వామిలో నీనడైపోవుటకు మార్గమైనది. 143 పాశురములు పదునాలుగు భావములగు “నాయ్ చ్చి యార్ తిరు మొళి” గ్రంథములోని విషయములను సంగ్రహముగ వ్రాసితిని.

1-వ తిరు మొళి :: ఈ ప్రకరణలో “నాయ్ చ్చి యార్: స్త్రీని గౌరవ పదముగా వాడెదరు”. “తిరు మొళి; శుభముతో గూడుకొన్న వాక్కు”. మన్మథునితో తనను బాణముగ తొడిగి, శ్రీకృష్ణుని నామ మును మనసునైన తలచి, తా నతనిని పొందునట్లు వదులుమనును. నాకు

వేంకటనాథుని సమాగమము కల్పించి పుణ్యముకట్టుకొనమని ప్రార్థిస్తుంది. ఆ స్వామి దర్శన మిస్తాడని నమ్మి మార్గశిమాసమున వ్రతమాచరించినాను పుష్కమాసము వచ్చినది. ఆ నమ్మకముతోనే ఉండి ఈ స్థలమంతయు అలంకరించుచున్నాను. ఓ కామదేవా, నీ కిష్టమైన ఉమ్మేత్త పుష్పాలను మోదుగ పూవులను. సంపాదించి మూడు పూటల నీ చరణములను పూజించుచు, నిన్నే శరణుజొచ్చి ప్రార్థించుచున్నాను. భాగ్యమున ఆ గోపాలకృష్ణుని కొంటె చేష్టలను తలచుకొని పొంగిపోవుచున్నాను, నా శరీరమును ఆ గోపాలకృష్ణునికే సమర్పించుకొనుచున్నాను.

శంఖచక్రములు ధరించిన ఆ రంగనాథుని కొక్కనికే నాపయోచరము (శరీరము)లనుభవించుటకు అర్హత గలదు. ఇతర మనుష్యులనుభవించే పాపపు మాటలు నా చెవినబడగూడదు. ఈ పురుషోత్తముని కలియుటకు, ఆయన కటాక్షము కలుగునట్లు నీవు ప్రయత్నించి నన్ను ఆనుగ్రహించమని కోరుచున్నాను. ఓ మదనా నీకు రుచిగల పదార్థములు సమర్పించి, నేను ఆరాధించుచున్నాను. శ్రీకృష్ణుడు నాగాత్రమును పుస్తకములను (సర్వావయములను) తన శ్రీకరములతో తాకునట్లు చేయుమా ఎంతటి దూరములోనున్నను ప్రేయసీప్రియులను, జితపరచశక్తి గల కామదేవా. ఒంటిపూట భుజించుచు నేను చేయుచున్న నాతపో విధానమును నా స్వామి తెరిగింపుము. మాడుపూటలా నీకు ప్రణామముజేసి నీ చరణకమలములయందు పరిశుద్ధములగు పుష్పములను అర్పించుచున్నాను. కఠినత్వము చూపవద్దనియు కంఠుని వాకిటనున్న కువలయూ పీడనమను గజముయొక్క మదమణచి, దంతముల నూడబెరికి, బకాసురుని నోటిని చీల్చిన శ్రీకృష్ణునితో చేర్చవలసినదిగా ఆండాళ్ ప్రార్థిస్తుంది.

2-వ తిరుమొళి :— ఈ ప్రకరణములో గోదాదేవి వ్రేవల్లలో గోపికలతో ఇటుకతో చొమ్మరిల్లు కట్టుకొన్నట్లు శ్రీకృష్ణుడు వాటిని

చెడగొట్టగా ఈమె ఆ పనిని చేయవద్దని నివారించుచున్నట్లు తలుస్తూంది. సహస్రనామములతో స్తుతింపబడు ఓ నారాయణా, ఆశ్రీతులను రక్షించుటకు నరుడుగా అవశరించిన దశరథనందనా, క్షిరసాగరమున మట్టి యాకుపై పవళించి, యోగనిద్రలోనుండి జగత్తును సృష్టించినస్వామీ, హిరణ్యకశిపుని శిక్షించి ప్రహ్లాదుని రక్షించిన పరమాత్మా, మొసలి కోఅలకు చిక్కిన గజేంద్రుని కాపాడిన శ్రీహరీ ? యశోద నిన్ను కన్నయ్యగా భావించి, బ్రహ్మానందపడుచున్నను, మాకు బాధలు తప్పదము లేదు. వసంతకాలము వచ్చుచున్నది. పాల్గుణమాసములోనే నా దేవుడు వచ్చే మార్గమును అలంకరించుచున్నాను. గాజులు ధరించిన సుతిమెత్తని మా చేతులతో నన్నని ఇసుకతో యీ చిన్న బొమ్మరిళ్ళను నిర్మించుటకు చాలా శ్రమపడినాము. నీ ముఖమున ఇంద్రజాల మహిమ ఏమైనా ఉన్నదేమో ! నీ మాయమాటలు, పనులు, మాకు మతులు బోపుచున్నవి. మా బొమ్మరిల్లు పాడుచేయవలదని వేడుకుంటుంది. నీవు, అందముగా తీర్చిన ముగ్గులు, బొమ్మరిల్లు పాడుచేసినను నీపై మాకు కోపమురాదు. హృదయములలో నిన్ను దాచుకుందము. సాగరుని బంధించి, రాక్షసులను సమూలముగ సంహరించి లంకను నామరూపములు లేకుండా చేసి సీతాదేవిని తెచ్చుకొన్న వీరుడవు. వక్షోజములైనను, బాగుగా ఎదుగని అల్పవయస్సులోనుండి మేము కట్టుచున్న చిట్టి ఇండ్లను నీవు పాడుచేయుటకు కారణము మాకు తెలియకున్నది. చక్రాయుధమును దాల్చి, దుష్టులను శిక్షించి, శిష్టులను రక్షించే ఓ గోవిందా ! ఒక్క నీ భార్యను తెచ్చుకొనుటకై కోతిమూకను వెంటబెట్టుకొని ఇసుకతోను, రాళ్ళతోను సేతువును కట్టినావు గదా :

నీవు కౌరికగానున్న వెళ్ళి ఆ సేతువును పాడుచేసుకొ. శ్రమించి కట్టుకొన్న ఇసుక ఇళ్ళను కాలితో తన్ని పాడుచేసిన సీతేమి లాభమయ్యా

నీ వెంత గొప్పవాడవై ననూ నీ కొంటెచేష్టలవల్ల నీపై విరక్తి గలుగుచున్నది. అందువలననే నేను నా చెలికత్తెలు నీ బాధలు పడలేక రహస్యముగ కలుసుకొన్నాము. ఎట్లాగో మా అందరిలో చేరి మంద హాసము చేయుచున్నావు. దీనితో బొమ్మరిల్లేగాక, మనస్సులుగూడ పాడై పోవుచున్నవి. నీవు యీ విధముగ ఒంటరిగ మాతో సమావేశమగుట మాచారు చూచిన మేము అపనిందలకు గురికావలసివచ్చును.

గి.వ తిరుమొళి :— ఈ ప్రకరణములో గోపికా వస్త్రాప్రహరణ గాథ వర్ణింపబడును. మేము కోడి కూయుటకు ముందుగనే యీ సరస్సులో స్నానమాడుటకు వచ్చినాము. ఈ సరస్సులో అనేకమంది స్త్రీలు స్నానమాడుచుందురుగదా యని వచ్చితిమి. కృష్ణా ! నీ విచటికి ఏ మార్గమున వచ్చి కుండవృక్షములో మా వస్త్రములు దాచినావు. ఆశ్రతులను వ్యామోహపరచగల ఆశ్చర్యము గల శక్తి యుక్తి గల వాడవే ! సూర్యుడుగూడ ఉదయించినాడు. మమ్ములను శ్రమపెట్టుకుండ నీవు దాచిన వస్త్రములు, మా కిమ్ము స్వామీ ! అమృతము బోలినవాడవే! వస్త్రములు లేకుండ ఎట్లు బైటకి రాగలము. ఏడ్చి, ఏడ్చి మా కన్నులు వాచియున్నవి. నీవు అలస్యము చేసినకొద్ది, జలములో గల చేపలు మమ్ము బాధించుచున్నవి. తామరుతాండ్లు, మా పాదములు పెనవేసికొని బాధించుచున్నవి. కోతులతో కాలము గడిపిన నీకు కోతిచేష్టలు గాక మరేమేమి అబ్బును. ఈ విధముగ మా వస్త్రము లపహరించి, చెట్టక్కి మార్చుకుంటు అవినీతియని గూడ తెలియదా. ఎవరితోనైనను చెప్పుకుందా మన్నను, ఊరు చాలా దూరముగానున్నది. ఇండ్లు అంతకంటె దూరములో నున్నవి. మీ మీద మాకు ప్రేమ వున్నదని తెలిస్తే మా తల్లులు బ్రతుకనిత్తురా ! మా పెద్దల కిష్టముకాని కార్యము నకు మేము సమ్మతంపము,



బాల్యచేష్టలుగదా యని తలచినను, మా తల్లులు ఆసరే సమ్మతించారు. నిన్ను మనసారా నమ్మిన మేమేగాక, ఇతర స్త్రీలుగూడ మాతోపాటు బాధలుపడుచున్నారు. ఇది ఎవ్వరికి క్షేమముగాదు. యశోద నిన్ను ఆదరించకుండ విదలివేసినదా ! మా పెద్దల కిది తేలిసి నచో, ఆయుధములతో వచ్చెదరు. చూచేవారలకు వినోదముగా నుండును. కుండవృక్షములో నీవు దాచిన వస్త్రములు మా కిచ్చి మర్యాద కాపాడు కృష్ణా యని గోపికలు ప్రార్థించినట్లు గోదాదేవి భావించి పాడుచున్నది.

4-వ తిరుమొళి :— చిత్తశుద్ధిగల భక్తులు భౌతికంగా నుండె సున్న ప్రాపంచిక విషయములను మరచి వారు ఊహించే విషయములే వాస్తవములనిభావిస్తారు. అట్లే ఆండాళ్ గోపికలకు వస్త్రములిచ్చిశ్రీకృష్ణుడు మాయమయ్యెనని తలుస్తుంది. అతనిని కలుసుకొను బెట్లాయని గోదాదేవికి ఆరాటము పెరుగజొచ్చెను. ప్రియుని సమాగమము లభించునా ! లేదా యని యామె ప్రశ్నవేసుకొనెను. వృత్తాకారముగ చిన్న సున్నను చుట్టి మరల సున్నలు పెద్ద పెద్దవిగా చుట్టుచుపోవలెను. చివరకు రెండేసి సున్నల చొప్పున లెక్కపెట్టవలెను. సరిసంఖ్య వచ్చినచో ఫలితము సిద్ధించును. దేసినంఖ్య వచ్చినచో ఫలితము సిద్ధింపదని నిర్ణయించుకొంటుంది.

నిత్యసూరులు, నిత్యము అనుభవించుచు నమస్కారములు చేయించుకొనే ఆ కల్యాణ దివ్యమంగళ విగ్రహాడు, తిరుమలలో నిత్య వాసము చేయు సర్వేశ్వరుడు, చతుర్ముఖ బ్రహ్మ, ననుస్త ఇంద్రాది దేవతలచే స్తుతింపదగిన పురుషోత్తముడు, దేవకీ వసుదేవుల తనయుడయిన శ్రీకృష్ణుడు యమున మడుగుననున్న కాళీయుని పడగపై దూకి, నాట్యమాడి దాని పొగరడించిన గోపాలుడు, నడక రాకముందే పెద్ద తోటీడ్చు

బంగారమువలె మెరుయు శరీరకాంతితో నొప్పారు ఆగర్భవ  
ధ్వజానికి, శంఖవక్రములు ధరించినవానికి, నా యవస్థతెలిపి, నాకు చూప  
గలిగినచో, నీకు సహస్రప్రణామములు జేసెదను. కావున నీవు వెళ్ళి  
నా ప్రియుడు, నావద్దకు వెంటనేవచ్చు ఉపాయమాలొచించుము. నీవు  
షుభరముగా పొడిన శ్రీధరుడు తప్పకవచ్చునని నా నమ్మకము.

నికు తోడుకావలనన్న, కీరాన్నముబెట్టి, పాలుపోసిపెంచిన, నా  
అందమయిన, చిలుకను నీతో పంపెదను. నీవు నాకు ఏ విధముగాను  
తోడ్పడకపోయినయెడల ఈ తోటనుండి వెడలగొట్టుట తప్పదు. ఏ  
విధముగనైనను. నాప్రియుని సమాగము చేయుభారము నీదే! అని కోకిల  
నుడ్దేశించి వార్తపంపును.

**8-వ తిరుమొళి :**— “గోదాదేవి తన క్రియ్యైన క్రియ్యవతి  
స్వప్నములో కనపడిన నందర్భమును వర్ణించుచు. తన స్నేహితురాండ్రతో  
నిట్లు చెప్పుచున్నది. ఈ ప్రకరణములో గల పాశురములను వైష్ణవులు  
వివాహ సమయములలో పాడుదురు”.

సమస్తజీవులకు ఆంతర్యామియైన శ్రీకృష్ణుడు వెయ్యి ఏనుగలతో  
ఈ నగరమున నూరేగుచు వచ్చుచున్నాడు. మనము ఆ స్వామికి ఎదురుగా  
బంగారుఘాటతో తోరణస్తంభములు కట్టచున్నాము. రేపే నా పెండ్లికి  
మాపెద్దలు ముహూర్తము పెట్టినారు. పెండ్లిపందిరి బోకచెట్లతో అలంక  
రింపగ, ఆ శ్రీకృష్ణుడు ఆక్కడకు ప్రవేశించెను. ఇంద్రాది దిక్పాలకు  
లందరును. ఆ పరమాత్మతో నా వివాహము చేయింప మాయించికి  
వచ్చినారు. మాతండ్రితో ఆకృష్ణమాతృకు, నన్నిచ్చునట్లు ఆలోచనలు  
చేసినారు. మా అడుగిడ్డయైన దుర్గాదేవి వసువుబట్టలతో పూలమాలలతో,  
నన్ను అలంకరించినది. బ్రాహ్మణోత్తములు పవిత్ర నదీతీర్థములు గొని

వచ్చి మమ్ము ప్రోక్షించి మంగళాశాసనములు జేసిరి. సుందరులైన పుష్పస్త్రీలు, తేజోవంతములైన, బంగారుకలశముల నెత్తుకొని, మెదురుగా శ్రీకృష్ణుడు, తన పాదుకలను ప్రక్కవారికిచ్చి, కిల్యాణవేదిక వద్దకు వచ్చినాడు.

మృందగములు, చివ్యశంఖములు, మొదలైన వాద్యములు, మ్రోగగముత్యాలతో అమర్చిన పందిరిలో నా మేనబావయైన శ్రీకృష్ణుడు తానేవచ్చినన్న వివాహము జేసుకొనెను. బ్రాహ్మణశ్రేణులు శ్రావ్యమైన కంఠములతో మంత్రములు చదువుచు. పచ్చనిదర్పలు అగ్నిచుట్టు పరచి, అగ్నిలోనమిధలుంచి, హోమముజేసిరి. శ్రీకృష్ణుడు తనమృదుహస్తములతో నా పాణిగ్రహణముజేసి, హోమగుండమునకు ప్రదక్షిణముజేసెను. శ్రీఋన్నారాయణుడే నాపాదము పట్టుకొని, నాచే సన్నికల్లుతోక్కించి, నాతో ఏడడుగులు వేసెను. అందమైన నాసోదరులువచ్చి, శ్రీకృష్ణునిచేయి, నాచేతనుంచిరి. మేముభయులము, బొరుగులనెత్తి (లాజులు = పేలాలు) అగ్నిలో వైచితిమి, కుంకుమపొడి, నివ్యచందనము, దేహమునకు రాచుకొని వసంతముతోజల్లిన వీధులయందు ప్రదక్షిణముచేస్తూ వసంతములాడితిమి. పైవిధముగ, తను కలగన్నట్లు స్నేహితురాండ్రతో గోదాదేవి చెపుతుంది.

గో-వ తిరుమొళి :—గోదాదేవి స్వామిహస్తమున ధరించు పాంశజన్యము (శంఖము)తో స్వామిని గురించి. ఈ విధముగా ఆడుగుచున్నది ప్రకాశవంతమై, దెల్లనివర్ణముగలిగి, శ్రీనాధునిహస్తమున తీవితో ప్రకాశించుచు, ఒక్క క్షణమైనను, ఆ పరమాత్మను వీడకుండెదవు. దుష్టరాక్షసుల, గుండెలవియునట్లు. మేఘగర్జనముచేయు ఓపాంచజన్యమూ! మహాబలవంతుడయిన శ్రీకృష్ణునివద్ద, ఎల్లప్పుడు పుండుదువుగాన ఆస్వామి ఆధరముయొక్క రుచియెట్లుండునో తెలుపుము. పగడములవంటి ఆయన

పెదవులయందు, పచ్చకర్పూరపువాసన వెదజల్లునా? క్షీరసాగరమున, స్థితో చాలవ సువులు పుట్టినను, ఎవ్వరు వాటిని తలపరు. నీవు ఎల్లప్పుడు. ఆయనకు సమీపములో, ముఖ్యముగా చేతిలోవుండువుగాన ఆయన గుణములు, రహస్యములు, సీకుతప్ప, మరెవ్వరికి తెలియదు. నీవురాజహంసలాగున్నావు. నీగొప్పతనము లోలో త్రరము, నీకు ఆ పద్యనాభునికి, దగ్గర చుట్టరికమున్నదని నాకు తెలియును. కాన నిన్ను గోవిందుని గురించి, ఇంతగా అడుగుతున్నాను.

8-వ తిరుమొళి :— సీలమేఘవర్ణముగల వేంకటాచలమునకు తన విరహపేదనను తెలుపుమని శ్రావణమేఘములను గోదాదేవి ప్రార్థిస్తుంది.

వర్షకాలపు ఓ శ్రావణమేఘములారా! యాచకులు, కోరకుండగనే వరించు, ఉదారస్వభావము మీకుగలదు. మీరు మెఱుపుతీగెలతో కలిసి సుఖపడెదరు. మీదేహములు చల్లనిస్వభావము గలిగియుండును. వర్షముతువు తిరుమలలోనేప్పుడు నివసించును.

అన్నివైపుల స్వచ్ఛమైన పుణ్యతీర్థములతో నిండియుండు వేంకటాచలమున నివసించు, నా ప్రేమనాదుడు శ్రీనివాసుడు మీతో ఏమైనా వచ్చిన్నాడా? ఆయన సమాచారము మీకేమైన తెలియునా? కామాగ్ని నన్ను కాల్చివేయచున్నది. రాత్రులందు మలయమారుతము దానికి సహాయపడుచున్నది. సశరీరకాంతిగ్గి మనస్సు చెడిపోయినది. నిద్రకు దూరమైనాను. నేను ఆయన దివ్యచరణసన్నిధిన దాసురాలిని. ఎంతకాలమని, నేను ఈ బాధపడగలను, సహనము నశించిన తరువాత కలిగెడుఫలితము మీకు తెలియును గదా! ఎల్లప్పుడు నేనుపడుచున్న ఈఆపేదనను, హృదయమున శ్రీమహాలక్ష్మిని ధరించి, వేంకటాచలమున విహరించుచున్న నాస్వామికి నాబాధలను దయతో నివేదించి, నావద్దకు చేరేట్లు, ప్రయత్నించమని

మేఘములను అండాళ్ ప్రార్థిస్తుంది.

9-వ తిరుమొళి :— వర్షమైతే వచ్చినదిగాని. ప్రియుడు రానందున గోదాదేవికి బాధ పడి ఎక్కువైనది. అండాళ్ తిరుమాలిరుంజోలలో (గ్రామము పేరు)ని దృశ్యములనుగూర్చి వర్ణించుచున్నది. ఇంద్రగోపములు (ఆర్చిపురుగులు) మొదలయినవి కనబడుటచే విరహావేదన మరింత ఆధికమై తన ఆవేదనను తెలుపుకొనుచున్నది. ఈ ప్రాంతమంతయు ఎనుగులు గుంపులు గుంపులుగా సంచరించుచున్నవి. మొల్లతీగెలు చక్కగా పుష్పించి, ఈ ప్రాంతమంతయు వ్యాపించియున్నవి కోవెలలు శ్రావ్యముగ పాడుచున్నవి. నెమళ్ళు చక్కగా నాట్యము చేయుచున్నవి.

పరిమళము గల అనేక జాతుల పుష్పములు చూచుటకు అందముగా నున్నవి. ఈ దృశ్యములు చూస్తున్నకొలది నా మనస్సు స్థిమితము లేక యున్నది. నా కోరిక నెరివేరిన నూరు గంగాళములు పెన్నను. నూరు గంగాళములు చక్కెరపొంగలి ప్రసాదమును సమర్పింతును స్వామి! వాటిని నీవు వచ్చి ప్రీతితో స్వీకరించిన ఇంక ఎక్కువగ చేయించెదను. మందరమును, సముద్రమున నుంచి తరచి, అతి మధురమైన అమృతమును తీసి దేవతలకు సమర్పించితివి. విష్ణు పూజకు, పచ్చగన్నేరు, పూపు పనికిరాదన్నట్లు, పచ్చగన్నేరు పూవును చూచినట్లు నన్ను చూడకుండా వుంటే నేను ధన్యురాలిని. నారాయణమూర్తి! నన్ను అన్ని విధముల కాపాడి నా కోర్కె తీర్చమని ప్రార్థిస్తుంది.

10-వ తిరుమొళి :— వర్షకాలమునందు, భూమియందు సమస్త పుష్పములు పుష్పించును. నల్లని పూవులను, నిలువుగా వికసించు పుష్పములను చొండవండులా వుండే లతలను, గంభీరముగానుండు మొల్లలను చూచి విరహబాధను అనుభవింపుచున్నది. వాటికితోడు

ఆవనములో నాట్యముచేయుచున్న నెమళ్ళను, శ్రావ్యముగా కూయుచున్న కోకిలలనుచూచి, నన్నెందుకు హింసించుచున్నారని నిందించుచున్నది. శ్రీవేంకటాచలపతి. తెపతేపలాడుచున్న గరుడధ్వజముగల, రథముమీద ఆరోహించి, నావద్దకువచ్చిన, మేము విమ్ముపిలిపించి, అత్యాన క్షేతో మే పాటలు విని, నాట్యమును చూడగలము మీరు మీపాటలు, ఆటలు, ఆపనిచో నాప్రాణములు పోయితిరును. నాప్రాణవల్ల భుడు స్వైరవిహారము జేసి, నాసర్వస్వము హరించినాడు. ఓ సాగరమా నిన్ను నాస్వామి మందరాద్రితో మధించి, బాధించి, నీలోగల అమృతమును హరించినాడు. అట్లే నాలోని ఆత్మనుగూడ, ఆకర్షించి, నన్ను ప్రేమగా గైకొనమని, శయ్యగా జేసుకొన్న అదిశేషునిద్వారా నివేదింపమని గోదాదేవి ప్రార్థిస్తుంది.

11-వ తిరుమొళి :— శ్రీమన్నారాయణుడు భూదేవి-జానకి-

రుక్మిణి మొదలగు వారియెడచూపుచున్న ప్రేమ అనురాగము అనుగ్రహము తలచుకొని అయ్యో! రంగనాథుడు నాపై ఎందుకు కరుణచూపడని గోదాదేవి దుఃఖించుచున్నది. దివ్యాభరణములుదాల్చిన అందమైన ఓత్తల్లలార! విషముగలిగి, కూరమైన పడగలుదాల్చిన అదిశేషునిపై శయనించు రంగనాథుడు నామొగమైనను చూచుటలేదే! నేనేమి చేయవలయును ? విషముగ్రక్కే శేషతల్పమున బయండినవానికి, మంచిబుద్ధులేచ్ఛటినందుకి వచ్చును దివ్యసుందరుడు. దొండపండురంగు గలిగి అందమైన అధరము గలిగినవాడు. దివ్యనేత్రములుగలిగిన సుందరుడైన ఆ రంగనాథునితో సమాగము లభింపనందున నాకంకణములు జారిపోవుచున్నవి. మహోన్నత ప్రాకారములచే దివ్యసుందర భవనములతో విరాజిల్లుచు శ్రీరంగక్షేత్రమున వేంచేసియుండు నాదివ్యసుందరుడు నన్ను గ్రహించుటకు తప్పకరాగలడని తోచుచున్నది, ఆస్వామి నామదిని ఎప్పుడో ఆకర్షించినాడు. శ్రీరంగమున

కథిపతియగు స్వామీ! నీవు రామావతారములో సీతాదేవి వియోగదుఃఖము భరించలేక, నిద్రాహారములుమాని, సముద్రమును ఒందించి, ఎంతో కష్ట పడి శత్రుసంహారముజేసి, యామెను తెచ్చుకున్నసంగతి, జ్ఞాపకములేదా? రుక్మిణీదేవిని వివాహము చేసుకొనదలచి, సర్వసన్నాహములతో వచ్చిన శిశుపాలుని పరాభవించి నీవే ఆ కన్యను తీసుకొనిపోయిన సంగతి మరచి నావా? అటులనే నాలోగల బాధలను, గ్రహించి నాయెడ వైముఖ్యము చూపక నన్ను అనుగ్రహించు పురుషోత్తమ. ఆని ఆండాళ్ ప్రార్థిస్తుంది.

12-వ తిరుమొళి :— మధురనుండి ద్వారకవరకు బాల్యమున శ్రీకృష్ణుడు క్రీడించిన ప్రదేశములను గురించి వర్ణించును.

గోదాదేవి తనువడే విరహావేదన, తనమాటలు-తనప్రవర్తన, తల్లి తండ్రులకు, బంధువులకుగూడ తెలిసి, మనస్తాపము పడుచున్నారనియు, వారు ప్రతికూలముగా నున్నారనియు తెలుసుకుంటుంది. నాకును-నాప్రియుడైన శ్రీకృష్ణపరమాత్మకు నడుమసాగుచున్న ప్రేమవ్యవహారము, ఎవరి యిద్దరికి అందనిది. చెవిటివారితో, మూగవాడు, మాట్లాడినట్లుంటుంది. నాస్థితి అందరికి తెలిసినదే. ఎవరు ఎంతనిందించినను భయపడను. తల్లి-తండ్రి-బంధువర్గము ఉండగ, యీకన్య అందరిని తిరస్కరించి తన యిష్టమువచ్చినట్లు తిరుగుచున్నది ఆనునిందనాకు కలిగించవద్దు. నానమస్త ఆవయములు ఆ గోవిందునితప్ప మరొకరిని కామింపవు. నాలోగల వ్యాధిని ఎవరు నిర్ణయించలేరు. నాప్రియుడు గోపాలకృష్ణుడు గొల్లకులమున పుట్టినవాడని, గోగణము మేపుచున్నాడని-వెన్నదొంగిలించి, తోటికి కట్టబడినాడని, మీరు తక్కువగా చూస్తున్నారేమో' అతను త్రిలోకమును వ్యాపించి, దుష్టులను శిక్షించి, ఆర్తులను రక్షించిన, ఆర్తత్రాణపరాయణుడు. ఈబాలిక ముక్కుమొగము నెరుగని పరాయివానినై ప్రేమచూపించు చున్నదని, నిందబైలుదేరి, మీనుంచితనము పోవును. మీరుతలలు వంచు

కొనవలసిన స్థితి రాకముందే, ద్వారకకు నన్నుగొనిపొండు. ఆమూర్తిని కన్నులార కాంచగలిగినప్పుడే, నా రోగము తగ్గును.

ఈచల్లని వర్షకాలము, వనములకోగల నీలపుష్పములు, తామర పూవులు, చూస్తుంటే గోపాలకృష్ణునివద్దకు, త్వరగా చేరుమని ప్రోత్సహించుచున్నవి. ఆస్వామితప్ప నాకు వేరేజీవితములేదు. శీఘ్రముగ నన్ను ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్మవద్దకు తీసుకొనిపొండని బ్రతిమాలుతుంది గోదాదేవి.

13-వ తిరుమొళి :— మీరునన్ను ఆ శ్రీకృష్ణునివద్దకు తీసుకొనక పోయినచో ఆయన వదలిన వస్తువులనుతెచ్చి, నాప్రాణములు నిలుపుడని ంధువులను పేడుకుంటుంది గోదాదేవి. నేను ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్మనే పరదైవతమని నమ్ముచున్నాను. మీమాటలు, పుండుమీద కారము చల్లి నట్లున్నవి శ్రీకృష్ణుడు ధరించిన, పీతాంబరమునుతెచ్చి, దానిగాలి నా మీద పడునట్లుచేయుడు. క్రూరమైనమాటలు మాటలాడక, స్వామిధరించిన, చల్లని తులసిమాలతెచ్చి, నాకొప్పునచుట్టి కాపాడుడు. ఆయన వక్షస్థలము మీదగల వనమాలికనుతెచ్చి నా వక్షముననుంచండి, అపుడు హృదయ తాపము తగ్గును.

ఎంత విలపించినను ఎన్ని నమస్కారములు చేసినను ఆయ దివ్యమంగళ విగ్రహమును నాకు చూపలేదు. అభయవాక్కు అయి యివ్వలేదు. ఆయన పాదముంచిన స్థలమే నాకు దివ్యస్థాన పూజనీయమై యున్నది. ఆ స్థలమున రాలిన పాద రేణువులు నా శరీరము మీదనుంచి, పుణ్యము కట్టుకొనుడు. నాకు ఆయన వేరేదికక్కలేదు. ఆయన విశాల బాహువులలో నా స్తనద్వయము కల యుండునట్లు బంధింపుడు. (నా శరీరము లీనమైపోవునట్లు అర్చము). నాకు సర్వస్వము ఆయనే యని బహువిధములుగా గోదాదేవి పేడు కుంటుంది.



**14-వ తిరుమొళి :**— గోదాదేవి తను ప్రేమించిన ప్రాణనాథుడు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ ఎక్కడనైనా కనిపించెనా ? యని ప్రశ్న వేసుకొని అట్టివానిని బృందావనమున చూచితిమని సమాధానము వచ్చినట్లు భావించు కుంటుంది. తమిళ భాషలో ఈ కవిత్వ రచన అద్భుతముగా నున్నట్లు తమిళ పండితులు చెప్పెదరు.

**ప్రశ్న :** బలరాముని తమ్ముడనని చెప్పుచు సంతోషముతో రంకెలు వేసు తిరుగుచున్న నల్లని ఆబోతు మీకు ఎక్కడనైనా కన పడినదా ?

**స. :** అవును, అట్టి ఆబోతు గోగణమును మేపుచు, నీరు త్రాగించుచు, బృందావనములో కనపడినది.

**ప్రశ్న :** నా వియోగ బాధను గ్రహించక, నన్ను దుఃఖములో పడిపైచి పిచ్చెక్కించి, గోపికాబృందముతో, ఆడుకొనుచు కాలక్షేపము చేయుచున్న గోవిందనామము గల కాలవృషభము, సంవరించుట మీరు చూచినారా ?

**స. :** ఆ బృందావనములోనే, మీరు చెప్పిన పోలికలు గలవాడు మా కంటబడినాడు. అతని తొమ్మున వనమాల కలదు. అతడు తన సహవాసగాండ్రితో స్వేచ్ఛగా తిరుగుచున్నాడు.

**ప్రశ్న :** కన్నెలపై వ్యామోహము గలిగి వారిని వ్యామోహపరచుచున్న వాడు కనపడినాడా ?

**స. :** ఎండను తనపై పడనీకుండ గరుత్మంతుని రెక్కలను గొడుగుగా జేసుకొని ఆకాశమునుండి బృందావనములోనికి దిగుచుండగా చూచినాము.

ప్రశ్న : నీలమేళువర్ణము గలిగి, వికసించిన పద్మమువలె నేత్రములు కలిగి తన నేత్రములతోనే నన్ను కట్టవేసి తన వెంటనే తీసుకొనిపోవుచున్న వానిని మీరు చూచినారా ?

స. : ముత్యాలతో పొదగబడిన భోవతి కట్టుకొని నీవు చెప్పిన లక్షణములతో తీవిగా నడచిపోవుచున్నవానిని బృందావనములో చూచినాము.

ప్రశ్న : నాకు నఖుడై, ప్రియుడై, నీలరత్నములవలె నాకు పరచు భోగ్యుడై పట్టు తప్పించుకొని తిరుగుచున్న నా ప్రియుడు మీకు కనుపించెనా ?

స. : దివ్యశరీరముతో భగధగ మెరియుచు, పట్టు పీఠాంబరమును దాల్చి నీ వడిగిన యువకుని బృందావనములో చూచినాము.

ప్రశ్న : భక్తుల దోషములను సహితము లెక్కచేయక మంచి గుణములుగనె భావించి, సహనము గలిగియున్న శ్రీకృష్ణుని మీరు చూచినారా ?

స. : రమ్యమై నక్షత్రముల కాంతితో విరాజిల్లుచున్న యాకాశమువలె నొప్పురుచు, తన స్నేహితులతో తిరుగుచున్నవానిని బృందావనములో గాంచితిమి,

ప్రశ్న : సుదర్శన, పాంచజన్యములను తన సుందర హస్తములయందు ధరించి, పీఠాంబరధారియై ఆశ్రీతలకు కృపాసమును కరిపించు శ్రీనివాసుని నెందైనా కాంచితిరా ?

స. , మధుపానముకొరకు తుమ్మెదలు అంతా వ్యాపించినట్లు  
నాట్యముచేయుచున్న శ్రీనివాసుని బృందావనమున గాంచితిమి.

ప్రశ్న : లోకములను సృష్టించి, బ్రహ్మాది ప్రజాపతులను గూడ  
సృష్టించినాడు. ఆ బ్రహ్మకు, నాభికమలమునే నివాసముగా  
కల్పించినాడు. ఈ విధములగు లీలలుగల శ్రీకృష్ణుని  
కన్నారా ?

స. : క్రూర రాక్షసులను వెదకుచు తానే అరణ్యములకుబోయి,  
బకాసురాదులగు రాక్షసులను మట్టుబెట్టిన బలశాలియైన  
గోపాలకృష్ణుని చుకరికి చిక్కి బాధపడు కరిని రక్షించిన జగ  
దేక శరణ్యుడగు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మను సందేహము లేక  
బృందావనములో చూచితిమి,

# “భక్త మీరాబాయి చరిత్ర”

“మేరోతుగిరి ధరగోపాల్ దూసరనకో ఈ  
జాకేసిరిమోర్ ముకుటమేరోపతిసో ఈ”

గోవర్ధనగిరి నెత్తిన గోపాలుడు నావాడు. నాకు కావలసిన  
వాడు. నేను కోరినవాడు వాడొక్కడే. మరెవ్వరితోను నాకు సంబంధము  
లేదు.

మీరాబాయి జన్మస్థలము ఉత్తర భారతదేశములో రాజస్థాన్.  
రాజస్థాన్లో జోధపూర్ సంస్థానాన్ని రాజుజోధాజి స్థాపించెను. ఆయన  
మీరాబాయికి ప్రపితామహుడు. ఇతని కుమారుని పేరు రాజ్మూదాజీ  
అతని నాలుగవ కుమారుని పేరు రత్నసింహ, ఇతను మీరాబాయి  
తండ్రి. మీరాబాయి జన్మించుటవలన యుద్ధభూమిగా ప్రసిద్ధికెక్కిన  
రాజస్థాన్ భక్తిభూమిగా గూడ ప్రఖ్యాతి బడసెను. ఈమె చిన్నతనము  
నుండి చివరి క్షణంవరకు భక్తిపరవశమై, ఆ భక్తితత్వముతోనే జీవి  
తము గడిపిన వుణ్యమూర్తి. శ్రీకృష్ణ పరమాత్మును తన ఆరాధ్య  
దైవముగ భావించెను. ఆమె మధురభక్తిని ప్రధానముగా దీసుకొని, ఆ  
మధురభక్తితోనే, తామ నిత్యము శ్రీకృష్ణుని స్తోత్రముజేసెడిది.

ఆమె చిన్నతనములో ఒకసాధువు తనయింటికివచ్చి, నిత్యము  
పూజచేసుకొనుచుండెను. అతని పూజలో గోవర్ధనగిరిధారి (శ్రీకృష్ణ  
పరమాత్మ) విగ్రహమునుజూచి, తనకు ఆబొమ్మ కావలెనని, వాళ్ళు  
అమ్మను వేధించెను. తనప్రాణముతో సమానముగా జూచుకొనుచు,  
పూజించే ఆశ్రతిమను, సాధువు వారికిచ్చుటకు సమ్మతించలేదు. ఆసాధువుకు

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ కలలో కనపడి ఆప్రతిమను మీరాబాయికి యివ్వవలసి నదిగా చెప్పెను

కలలో స్వామికనపడి, తనకు చెప్పినవిధముగ, సాధువు మీరాబాయి గాంటికి వెళ్లి ఆ ప్రతిమను ఆమెకిచ్చెను. అనాటినుండి మీరాబాయి, ఆమూర్తిని, వదలకుండ, ప్రతినిముషము, ఆప్రతిమను చూచుకొనుచు, ఆనందముతో పొంగిపోయేది. అప్పటికి ఆమె వయస్సు అయిదేండ్లు మాత్రమే.

ఒకరోజున వారి ప్రక్కయింద్లో పెళ్ళి అవుతుంటేచూచి మీరాబాయి తనను ఎవరికిచ్చి పెళ్ళిచేస్తారని వాళ్ళ అమ్మను అమాయకముగ అడిగెను. ఆమెనవ్వుతు తనకూతురి చేతులోనున్న బొమ్మను చూపించి “ఆతనే నీభర్త” అని చెప్పిందట. అనాటినుండి మీరాబాయి, గిరిధర గోపాలుడె తన భర్తయని నిర్ధారణ జేసుకొనెను. ఆబాలగోపాలుని కీర్తిస్తూ ఆడటము-పాడటము. ఆమెకు బాల్యమునుండి అలవాటయింది. ఆ బాలగోపాలుడె నా భర్తయని నాట్యము చేస్తుంటే, రాజభవనములోని పెద్దవాళ్ళు, ఆమెను మందలించుచుండెడివారు. బయటివాళ్ళు ఎగతాళి చేస్తుండేవాళ్ళు. ఎవరేమన్నను ప్రేమావేశంతో భక్తిపరవశములో అవన్నియు ఏమియు పట్టించుకొనేది కాదు. ఒకరోజున తాను ప్రేమించిన గిరిధరగోపాలునితో వివాహమయినట్లు కలరాగా. అ కలను తల్లికి వివరముగ చెప్పెను.

సర్వలోకాధిపతియైన ఆ కృష్ణ పరమాత్మను తన ఆత్మీయునిగా జూచుకొన్న మీరాబాయికి లోకికజీవితము, అష్టకష్టాలతో గడిచింది. మీరాబాయికి యుక్తవయస్సులోనే ఘనమారు 18 సంవత్సరములకు మేవాడ్ రాజకుమారు డయిన రాజాఖోక్తో వివాహము జరిగెను. ఆయిదారు సంవత్సరములు మాత్రమే వీరుభయుల దాంపత్య జీవితము గడిపిరి.



భక్త మిరాబాయి

కాలము గడచినకొద్ది ఈమెకు కృష్ణభక్తి అధికమై ఆ పరమాత్మకై అంకితమైపోయెను

ఆమెకు నాలుగయిదు సంవత్సరములకై తల్లి చనిపోయినందున తాతగారింట్లో పెరిగెను. పెళ్లి అయిన ఆరేడు సంవత్సరములకై భర్త మరణించెను. ఆ తరువాత అయిదారేండ్లకు తండ్రి వీరమరణము జొందెను. ఆ పిదప రెండుమూడు సంవత్సరములకై మామగారు మహారాజా మరణించెను. అంతకుముందె అల్లారుముద్దుగ పెంచిన తాతగారు పరమపదించెను. ఆమె శ్రేయోభిలాషులందరు క్రమముగ చనిపోయిరి. బంధువర్గమంతయు దూరమైపోయెను. ఆమె మరుదుల చేతులలో పడరాని వాదలుపడెను. రాజకీయముగగూడ చిన్నచిన్న చిక్కులవల్ల, కలహాలవల్ల మీరాబాయి జీవితము అంధకారబంధురమయ్యెను. ఎన్ని కష్టములు వచ్చినను ధైర్యముతో నెదుర్కొని జగన్నాథుడయిన ఆ గిరిధర గోపాలునే తన పతిగ భావించి చలించకుండెను. సమస్త కష్టాలనుఆమె పారమార్థికంగనె భావించింది. ఇన్ని కష్టాలు సంభవించటముతన ఆరాధ్యదైవమైన ఆ గోపాలుని సేవించేందుకు చక్కని అవకాశం లభించిందని సంతోషపడేది.

ఒక పర్యాయము మీరా బృందావనమునకు పోయెను. అక్కడ చైతన్య సంప్రదాయానికి చెందిన జీవగోస్వామియను మహాపురుషుడున్నట్లు తెలుసుకొనెను. వారిని చూచేందుకు ఆమె అక్కడికి పోయెను. జీవగోస్వామి తాను స్త్రీలకు దర్శనమియ్యని కబురు బంపెను. అప్పుడు మీరా: శ్రీకృష్ణ పరమాత్మగాక మరెకొందరు పురుషులు బృందావనములో నుండి రనుటకు, చాలా ఆశ్చర్యపడుచుంటేనని సమాధానము చెప్పిపంపెను.

దానితో జీవగోస్వామి శ్రీకృష్ణుని తప్ప అన్యవురుషుని యెరుగని ఆమె నిజభక్తి తెలుసుకొని పాదచారియై ఆమెవద్దకు వెళ్ళి ఆహ్వానించెను.

మీరాబాయికి భక్తి, జ్ఞానం, సంగీతం, సాహిత్యం, సైరాగ్యం సహజముగ లభించిన వరాలు. ఆమె పాడేటప్పుడు ఆమెకు తెలియకుండనే మధురభావనలు గలిగిన పదజాలాలు ఆమె పాటలలో స్పష్టంగా గోచరించేవి. మీరాకు పాండిత్య ప్రకర్ష లేకపోయినను ఆమె పాటలలో తన మనస్సులోని భావాలను విప్పిచెప్పే భాషలో అతిమధురముగా పాడేది. ఆ పాటలు వినేవారికి ఆనందము చెప్పనలవి గాకుండేదని ప్రతీతి. చైతన్య ప్రభువు, వల్లభాచార్యులు, గురునానక్ సర్వీమొహతా మొదలయిన ప్రముఖులు ఈమెకు గురుతుల్యులు. ఈమె రచనలలో కబీరుదాసు, సూరదాసు మొదలయినవారి సరసగాంభీర్య భావములు కలిసివుంటాయి.

భక్తవత్సలుడు ఆపదుద్ధారకుడు, గోవర్ధనగిరిధారి. ఆమె పిలిస్తే పలుకుతాడన్నట్లుగ, మనతో మాట్లాడినట్లుగనే, ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్మతో మాట్లాడేది. ఆ గోపాలుడు తన ఇంటికివస్తునట్లు భావించేది. ఒక్కొక్క పర్యాయము ఆ భగవంతుని పాదారవిందములు తనకు లభ్యమగునాయగ దుఃఖించేది. మరియొక పర్యాయము ఆ శ్రీయశవతిని, తన మనోహరునిని భావించి, ఏకాంతసౌక్యము, అనుభవించినట్లుగ, ఎలుగెత్తిపాడుచు, నాట్య మాడేది మీరాకు, ఎక్కడ దేనినిహుదినా! ఆ పరమాత్మ స్వరూపమే కనపడేది. ఒక్కొక్క పర్యాయం, ఆవేదనతో క్రుంగిపోయేది.

మీరాబాయి రచనలు, ఆమెపేరట, మనకీనాడు, (400) నాలుగు వందల పాటలు దొరుకుతున్నట్లు తెలియచున్నది. ఆమె భగవంతుని యెదుట నిలబడి, తన మనస్సులోని భావములను భక్త్యావేశముతో, పలికిన



జలుకులే, మధురగీతములై, ప్రఖ్యాతి చెందియుండెను. ఈమెకు లలిత అనే చెలి తై ఉన్నట్లు, ఆమెవల్లనే మీరా రచించినపాటలు మనకు లభించినవని చెలియుచున్నది.

స్వజనులు ఆమెను చాలా బాధలుపెట్టిరి. ఆమెను లౌకికజీవితము లోనికి మరల్చుటకు ఎంతగనో ప్రయత్నించిరి. ఆమె ద్వారకాధీశ్వరుని ఆలయముతోనున్నప్పుడు మేవాడ్ యువరాజు ఉదయసింగ్, ఆమెను ఏ విధముగానైనను ఇంటికీతీసుకొని రావలసినదిగ కొంతమంది బ్రాహ్మణులను పంపించెను.

ఆ బ్రాహ్మణులు, ఆమె వస్త్రేనేగాని వీలులేదని గుడిపెలుపల భాగములో మొండిపట్టుబట్టి కూర్చుండిరి. అప్పుడు మీరాబాయి వీరి స్వభావములు తెలుసుకొని, గిరిధరుని నెలవైతే, వస్త్రాననిచెప్పి, మీరాబాయి ఆలయములో ప్రవేశించెను. మర్నాడు ఉదయము తలుపులు తెరచి చూచే సరికి మీరాబాయి కనుపించలేదు. వచ్చిన బ్రాహ్మణులు నిర్ధాంతపోయి ఇళ్ళకుబోయి జరిగిన సంగతి మేవాడ్ యువరాజుగారికి వివరముగా చెప్పిరి.

మీరా రాజవంశములో జన్మించినను, రాజకీయతోనే గిరిధరగోపాలుని కోసం సర్వసంగ పరిత్యాగంజేసి, చివరకు ద్వారకాధీశుని ఆలయములో గిరిధరసాయుజ్యాన్ని పొందిన మహాభక్తురాలు.

ఈమె రచనలు (1) అందం (2) ఆనురాగం (3) ఆజేదన (4) ఆత్మీయత (5) ఆనందం అను అయిదు భాగములుగ నుండెను.

ఈరచనలు భక్తిభావములు గలిగి, శ్రావ్యముగానుండి గోవర్ధన

గిరిధారిని తన మనోనాథునిగా భావించి కీర్తనలు గానముచేసినది. ఆమె గానముచేసిన కీర్తనలలోని భావములు సంగ్రహముగ వ్రాసినది.

$$(1) \text{ అందం} = 4 \text{ గీతలు}$$

$$(2) \text{ అనురాగం} = 5 \text{ గీతలు}$$

$$(3) \text{ అవేదన} = 6 \text{ గీతలు}$$

$$(4) \text{ ఆత్మీయత} = 7 \text{ గీతలు}$$

$$(5) \text{ ఆనందం} = 8 \text{ గీతలు}$$

---


$$30 \text{ గీతలు}$$


---





1-వ గీత:-నమ స్తభక్తులు మొదటభగవంతునికొలిచేసి అస్వామివారిపక్షత్ర పాదములను మాత్రమే ఏ మహాపురుషునినైన, ప్రతివారు పాదములకు అభివందనలుచేయుట పాదములకు పూజచేయుట ముఖ్యధర్మము. “సిపాద కమలసేవయు, నీ పాదార్చనముతోడ నెయ్యము” అనిభక్తులు భగవంతుని పవిత్రపాదములకు అర్చనచేయుటకే ప్రాముఖ్యమిచ్చిరి. అందుకనే ప్రహ్లాదుడుగూడ “భగవంతువలగొను పదములు, పదములు. శేషకాయకి మ్రొక్కుశిరము శిరమని” భగవంతుని గొలిచెను. శ్రీమన్నారాయణుని చరణారవిందముల నాశ్రయించియే చిన్నపిల్లలయినను ప్రహ్లాదుడు ధృవుడు భగవంతుని ప్రార్థించి తరించిరి. వామనావతారములో శ్రీహరి తన పాదములను బలిపక్రవర్తి తలమీదపెట్టి సాయుజ్యాన్ని ప్రసాదించెను. మూడులోకాలను మూడుపాదాలతో ఆక్రమించిన, ఆ త్రివిక్రమచరణ, ప్రభావాన్ని పురాణములు చాటిచెప్పుచున్నవి.

త్రేతాయుగములో శ్రీరాముని చరణస్పర్శ గౌతమ ముని కాపానికి గురియైన అహల్యకు ముక్తిని ప్రసాదిస్తుంది. కాళిందిమడుగులో దాగి యున్న, భయంకర సర్పముయొక్క విషాన్ని, గర్వాన్ని అణచివేసి, గోవులకు, గోపాలకులకు, భయాన్ని పోగొట్టినది శ్రీకృష్ణపరమాత్మ చరణములేగదా! సర్వలోకాలను తన పవిత్రధారలతో పావనంచేసి చల్ల దనాన్నిచ్చే ఆ గంగామాత పుట్టినది శ్రీహరి చరణములందేగదా! మీరా తామరపువ్వులా విప్పారిన, చక్కని, చల్లని, శ్రీహరిపాదములను తాకి నంతనే, తనలోగల, తాపత్రయం రూపుమాసిపోతుందని అనంతభక్తితో. ఆ నందగోపాలుని పాదకమలములే శరణ్యమని ప్రార్థిస్తుంది.

2-వ గీత :— “సర్వేంద్రియాణాం, నయనంప్రధానం”

చెప్పినట్లు అన్ని అవయములకన్న కన్నులు అతిముఖ్యములని యుండిరి. కళ్లులేనివానికి ప్రపంచమేలేదు. ప్రయోజనములేని జన్మ. తన నేత్రములతో ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహస్వరూపుడైన గిరిధరిగోపా దివ్యచరణములు, చక్కదనాన్ని విశాలనేత్రములను, కంఠహారాన్ని, నె పించంతో అమర్చిన కిరీటాన్ని, ఘల్లు-ఘల్లుమని గజ్జెలనందడిచేసే గిరిధరుని పాదాలను, తనివితీరచూచి భక్తిపారవశ్యంతో పాడుకుంటు, మూర్తి తనకళ్ళలోనే నిలిచిపోవాలని ఆనుకుంటుంది. ప్రపంచమ బయటకనిపించే వైభవమంత తన ఆత్మలోనున్న ఆ భగవంతుని లానమే ముఖ్యమని తలుస్తుంది. అరెంటికి మధ్యగల భేదమును తెలు కొనుటకు నేత్రములే ముఖ్యమని తలుస్తుంది. కళ్లుతెరిస్తేగదా బల ప్రపంచం కనపడేది? కళ్లుమూసుకుంటే అంతర్యామిలోనున్న ఆభగవం దివ్యమంగళ విగ్రహము కనిపిస్తుంది. బయట వెలుగునుచూచి ము పోయేదానికంటే, అంతరంగములోనున్న ఆ మూర్తినిచూచి ఆన పడుతుంది.

ఆనందం రామలక్షణం. అకర్షించేది కృష్ణలక్షణంగాబట్టి ఏద్యో చూస్తే, భక్తులకు భగవంతుడు ఆ రూపములోనే కనిపిస్తాడు. నేత్రములను, కృష్ణుని ఆనందనిలయముగ భావించి, ఆ మూర్తిని కళ్ళలో నిలుపుకొని ఆడుతు, పాడుతు జీవితం గడుపుతుంది.

3-వ గీత :— పరమదయామయుడు, భక్తవత్సలుని మనస్సులోనే ధ్యానించుచు, ఆ మూర్తిని తన కళ్ళలోనే నిలుపుకొన్న పాలనముద్రములో యోగనిద్రలోనుండి జగత్తును మేలుకొలిపె జగ ధుడు సామాన్యుడు కాదని తలుస్తుంది. ఆ స్వామిని తన పాట మేలుకొలుపుటకు ప్రయత్నిస్తుంది. తను ప్రేమించి కొలిచే ప్ర

బాల్యదశలో ఉన్నాడని తలుస్తుంది. ఆ స్వామి నుద్దేశించి అందరు తలుపులు తెరిచారు. గొల్లభామలు చల్లచేస్తున్నారు. సమస్త దేవతలు నీ దర్శనముకోసము వేచియున్నారు. గొల్లపిల్లలు సీతో ఆడుకునేందుకు వచ్చివారు. నాయనా సీవుగూడ లేచి పిల్లనగ్రోవిని తీసుకొని వాళ్ళతో వెళ్ళు. నా కన్నతండ్రివి కదూ! అని చిన్నపిల్లవానిని నిద్రలేపినట్లు లేపుతుంది. తన అంతరంగంలోనున్న ఆ పరమాత్మను మేలుకొలుపుటయే ఈ గీతలోని భావము.

4-వ గీత :— నహజంగ నిర్మలమైన చల్లని నీటితో స్నానం చేస్తే తప్పక శరీరతాపం తగ్గుతుంది, గంగా, యమునా నదులలో గల నీరు చల్లగానుండి ఆ చల్లదనానికి శరీరములోని తాపం శాంతిస్తుందని భావిస్తుంది. యమునా నదీతీరములో మురళీవాయిస్తు గోవిందుడు పాడే పాటలు నా మనస్సుకు హాయిని కలిగిస్తాయి. మురళీధరుడయిన గోవిందుని నామస్మరణ ఎక్కడ జరిగితే సమస్త నదులు అక్కడికే వస్తాయని సూరదాసు చెప్పినది నిజమేనని తలుస్తుంది. ఆ గిరిధరి గోపాలుని వర్ణించుకొంటు ఆ గోపాలుని దివ్యచరణ సన్నిధిలో తల జేర్చి నమస్కరిస్తూ సుఖానందం అనుభవిస్తుంది మీరా :



## 2. అనురాగం

1-వ గీత :— అందంతో ఆ జగన్మోహనాకారుని దివ్య సుందరాన్ని అనందంతో చూచి తృప్తిపడక అనురాగంతో ఆ పరమాత్మను పిలుస్తూ తనలో చేర్చుకొనవలసినదిగ ప్రార్థిస్తుంది. చిన్నతనమునుండి చెలికాడుగా భావించింది. నెమలి పింఛం, కిరీటం ధరించి గోవర్ధనగిరి నెత్తి గోపాలకులను కాపాడిన గోపాలుడే నా భర్త యని స్పష్టంగా చెబుతుంది, తన భర్తతో కొద్దిరోజులు మాత్రమే శారీరక సంబంధము కలిగినప్పటికిని ఆ గోపాలుడే తన ప్రియుడుగాను, భర్తగాను భావిస్తుంది. ఆమె భర్త ఆమెకొక ఆలయంగూడ కట్టించిపెట్టాడు. అదే దేవాలయములో మీరా భక్తిగీతములు శ్రావ్యంగా పాడుతుంటే చాలామంది భక్తులు సాధులు, సన్యాసులు ఆ కీర్తనలువింటూ కాలక్షేపం చేసేవారు. భక్తి పారవశ్యంతో ఆమె ఆ దేవాలయంలో చిందులుత్రొక్కుచు పాడుతుంటే, అత్తమామలకు నచ్చేదికాదు. ఆమెమరది మహారాజా విక్రమజిత్ సింగ్ నానాబాధలుపెట్టెను. ఆమె మనస్సు మార్చవలెనని ప్రయత్నించవచ్చిన వారుగూడ ఆమె ధోరణిలోనేబడి ఆమెకు అనుచరులైరి. కులమర్యాదలను గూడ లెక్కచేయలేదు. భగవంతుని సేవించుటకు భక్తియే ప్రధానముగాని కులగౌరవములతో పనిలేదని భావించెను. గోపికల మధురభక్తిని, ఆదత్తంగా బెట్టుకుంటుంది. ప్రేమను వృద్ధిపరచేది ప్రియుని విరహమే గాని, ప్రియుని సమాగమముగాదని నిశ్చయించుకుంటుంది. భక్తి ఆవేశములోనున్న భక్తసమాజాన్నిచూచి అనందపడుతుంది. ఆమెకు ప్రపంచమీద విరక్తి, భగవంతునిమీద ఆసక్తి పెరగసాగింది. ఈ సమయంలో తన్ను రక్షించి కాపాడుకుని తన ఆరాధ్యదైవమైన నంద గోపాలుని ప్రార్థిస్తుంది.

2-వ గీత :— గిరిధరగోపాలుని భర్తగా భావించిన మీరా! ఆ స్వామి ఇంటికి వెళ్ళి ఎలా ప్రవర్తించిన బాగుండునో యని జూహించుకొంటుంది. అన్నవస్త్రాలమీద, ఐహిక సుఖములమీద ఆ పేక్షవదులుకుంటుంది. నా స్వామి పట్టువస్త్రాలేమీ యివ్వవలసిన పని లేదు. ఎలాంటి వస్త్రాలు యిచ్చినా వాటినే పట్టుపీతాంబరములుగా భావించి కట్టుకుంటాను. ఏలాంటి తిండిపెట్టినా అవియే షడ్రసోపేతముగా భావించి భోజనము చేస్తాను. ఏ పని చెయ్యమంటే ఆ పనిని శిరసావహించి చేస్తాను. ఎక్కడ కూర్చోమంటే అక్కడనే కూర్చుంటాను. జన్మ జన్మాంతరాలవరకు నేను పూర్తిగా ఆయన స్వాధీనమై పోతాను. ఆయన యిష్టమే నా యిష్టము, ఆయనే నా సర్వస్వం. ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహంయొక్క రూపలావణ్యం తనివితీర చూస్తూ తన్నుతాను మరచిపోయి సర్వము ఆ భగవంతుడే యని భాపించి కీర్తిస్తుంది.

3-వ గీత :— బయటి ప్రపంచానికి ఆ ప్రేమ లొకకంగానే కనిపించినా ఆమె తన్నుతాను భగవంతునికి సమర్పణ చేస్తుంది. ఆ గోపాలుని అసలు రూపము చూడాలనే ఆదుర్దా ఆసక్తితో ఏమేమో పాడుకుంటుంది. చివరకు ఆ పరమాత్మ ఎక్కడో లేడనియు, తన హృదయములోనే ఉన్నాడని తెలుసుకొంటుంది. నేను నా ప్రియుని వెదుకుటకు మరియొక చోటికి పోనవసరము లేదు. నే నెక్కడుంటే నా ప్రియుడు అక్కడనే ఉంటాడు. సూర్యచంద్రులు నశించినా ! భూమ్యాకాశాలంతరించినా ! గాలి కనిపించకపోయినా ! నీరు ఇంకి పోయినా నా ప్రియుడు మాత్రము నశించడు. భగవత్సేవయందు పారమార్థిక దృష్టితో ఆసక్తిగలిగినప్పుడే భక్తులకు ముక్తికలుగునని విశ్వసిస్తుంది. తనకు గల సమస్త సందేహాలను నశింపజేసిన మంచి గురువు లభించినాడని తలుస్తుంది. మీరాకు పూర్తిగా భగవంతునిమీద

గురి కుడింది. ఆ పరమాత్మ నివసించే స్థలమే తన గమ్యస్థానంగా భావించింది. ఆ స్థానానికి చేరుటయే సరమావధియని నిశ్చయించు కుంటుంది.

4-వ గీత :— ఆ శ్రీమన్నారాయణుడే తన మనోరధుడై తన భర్తగా భావించినందులకు అమితానందముతో వళ్ళుతెలియకుండ పాటలు పాడుతు నృత్యం చేస్తుంది. తాను పూర్తిగా ఆయనకు దాసి అయిపోయింది. భక్తిపరవశురాలై ఆమె పాడుతు, చిందులు త్రొక్కుతుంటే బంధువులు ప్రజలందరూ ఆమెకు పిచ్చిపట్టిందని తలుస్తారు. కుల మర్యాదలు పాటించకుండ వంశమునకు అప్రతిష్టపాలు తెచ్చినదని రాజా మీరాకు విషం పంపుతాడు. శ్రీమన్నారాయణుని సంకీర్తనముతోబాటు ఆ విషం అమృతంగా మారుతుంది. ఆమె మనస్సు మరల్చుటకు ఎన్ని ప్రయత్నములు జేసినను ఫలించనందున రాణా ఒక పర్యాయము పాముల బుట్టను పంపిస్తాడు. అవి పూలమాలలుగా మారెను. ఈ కష్టాల నెదుర్కొనుటకు ఆ గోపాలునిమీద భక్తి తగ్గకపోగా మరింత హెచ్చా యెను.

5-వ గీత :— మీరా ఎన్ని కష్టము లొచ్చినను ఆ గిరిధరుని గురించి పాడటము నృత్యము చేయటము మానలేదు. ఆయన ప్రేమ సంపాదించి మెప్పు బడయుటకు ఎక్కువగా ప్రయత్నించేది. తానే ప్రియుడు, ప్రియుడే తాను అని భావించి ఆ ప్రియునిమీద గల ఆసక్తిచే ప్రతిపని చేసేది. అనురాగమే ఆ పరమాత్మను జూచుటకు ముఖ్య మార్గమని భావించి, ఏమిచేసినా సర్వాంతర్యామియైన ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్మ యని తలచి ఆయనలో లీనమైపోయేది.



### 3. ఆ వేదన

1-వ గీతము :— శ్రీమన్నారాయణుడు తన అంతరాత్మలోనే ఉన్నాడని భావించిన మీరా! మొదట ఆమూర్తి స్వరూపాన్ని ఆపాదమస్త్ర కముచూచి అందముగనే భావించింది. తరువాత అనురాగంతో కొలిచింది. ఆరెండు మార్గములలోను ఫలితము ఎక్కువగా ఆశించక, తృప్తిపడక ఆవేదనతో తన ప్రియుడైన గోవిందుని ప్రార్థిస్తుంది.

పరమాత్మయొక్క అందానికి మురిసిన మీరా! తన అనురాగాన్ని ఆగోపాలునికి తెలుపుటకు ప్రయత్నిస్తుంది. ఎంతసేవించి, ప్రార్థించినను, తనమొర ఆగోపాలుని చెవినబడనట్లుగ తెలుసుకుంటుంది. ఆమె ఏకాగ్రతతో తనచూపులు. ఆమూర్తియందే నిలిపి, తనను ఏనాటికైనా కనికరించకపోతాడా యని, గట్టిగానమ్మింది. ఆశలుమాత్రము వదులుకోలేదు. తనను తప్పించుకొని తిరుగుతున్న ఆ నందగోపాలుని ఎలాగయినా కనికరించమని, ఒంటికాలిమీద నిలబడి, నిద్రాహారాలుమాని ప్రార్థిస్తుంది. ప్రాణాలుపోయినా సరే! తన అనురాగమూర్తియైన ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్మ అనురాగం కొరకే ఆరాటపడుతుంది. తన జీవితములో ఆ హాః ఒక్కసారి తనవైపుమాస్తే చాలు, తన జన్మ తరిస్తుందని ఆవేదనతో ప్రార్థిస్తుంది.

2-వ గీతము :— భక్తిమార్గము అత్యంత కష్టమైనదైనప్పటికీ ఆ భక్తిమార్గమే, భగవత్సాన్నిధ్యానికి చేరే ముఖ్యమార్గమని తెలుసుకుంటుంది. అత్యనయోగమే-యోగమని భావిస్తుంది. భగవంతుని

కలుసుకొనుటకు ఏమిచెయ్యమంటే అది చేస్తాననియు, చివరకు ప్రాణా లయినా అర్పిస్తాననియు ప్రార్థిస్తుంది. సుగంధద్రవ్యాలతో చితిపేరుస్తాను. సీచేతులతో చిచ్చురగిలిస్తే నాశరీరం నశిస్తుంది. మిగిలినబూడిద నీవు ధరిస్తే నాజన్మ తరిస్తుంది. భస్మరూపములోనయినా సరే! నీకునేను సేవ చేయగలుగుతాను. నన్ను తరింపజేయకుండ, వెళ్ళవద్దని ఆరాటంతో, ఆవేశంతో, ఆవేదనతో, తన ఆరాధ్యదైవమైన గిరిధరుని సాన్నిధ్యాన్ని పొందవలయునని పరితపిస్తుంది.

3-వ గీతము :— పగలనక, రాత్రియనక, తిండిలేక-నిద్రలేక- తన అంతరాత్మలోనున్న పరమాత్మను చూడవలయుననే ఆవేదనతో తాప త్రయపడుతుంది మీరా! తనుపడే ఆవేదన ఎవరికి చెప్పినా అర్థంగాదని తెలుసుకుంటుంది. తన మనస్సులోనే వేదిచడం న్యాయంగాదని, ఆ భగవంతునితో మొరపెట్టుకుంటుంది. దుఃఖిస్తుంది. తన అంతర్యామిలో నున్న, ఆగోపాలున్న చూస్తేనేగాని తనమనస్సు శాంతించదని, బాధ పడుతుంది. అంతర్యామి స్వరూపములోనున్న నాస్వామి గొప్పతనము చెప్పనలవిగాదు. సరమాశ్మ-జీవాత్మకు దగ్గిరలో వుంటున్నట్లుగనే భక్తులు భావిస్తారు. ఆత్మజ్ఞానం చాలాగొప్పదని పరమభక్తుల విశ్వాసము. ఈ విశ్వాసముతోనే, తాపత్రయపడుచూ. ఆ భగవంతునిచూచుటకు ఆరాట పడుతుంది.

4-వ గీతము :— సర్వాంతర్యామియైన. ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్మను వివాహముజేసుకొని, తనభర్తగా తలచటమే ఆమె విరహవేదనకు ముఖ్య కారణము. విరహవేదనతో, విలపించిపోతున్న మీరాబాధలు, ఎవ్వరికి అర్థముగావటములేదు. ఆబాధ ఎవ్వరికి అర్థమయ్యేదిగాదు. ఎవ్వరు తీర్చ లేరు. లోక క బాధలు గూడ అనుభవించినవారికే అర్థమగునుగాని.

అనుభవింపనివారికి ఏమితలుస్తాయి. అందుకనే, దరిద్రం తలనొప్పి, అనుభవించినవారికే తెలుస్తుందని అనుభవజ్ఞులు చెబుతారు. రోగిబాధ శత్రువైద్యముజేసే వైద్యునికెట్లు తెలుస్తుంది. రత్నాలవిలువ దానిలో అనుభవజ్ఞులకే తెలుస్తుంది. తెలియనివాడు ఏవోరాళ్ళని తలుస్తాడు. అందుబాటులోలేక, తీర్చనలవిగాని అసాధ్యప్రేమను సాధించుటకు, మీరాబాయి పదేబాధలు, చెప్పనలవిగాకన్నవి.

తను నమ్మిన ఆ గిరిధరగోపాలుడే ఆమెబాధలు తీర్చి, శాంతి పరచవలెనేగాని మానవులకు సాధ్యముగాదని తలచి, ఆవేదనతోగూడిన బాధతో అడవులపాలవుతుంది.

5-వ గీతము :— పెద్దలు ప్రేమలో, రెండురకములున్నట్లు చెప్పిరి. లౌకికప్రేమ. పారలౌకికప్రేమ. తనుదలచిన ప్రియుని కలుసుకోగానే వివాహం మాయమై సంతోషముతో కాలముగడిపే ప్రేమ లౌకికప్రేమ. తాత్కాలికమని భావిస్తుంది. పారలౌకికప్రేమ. అనుభవజ్ఞులైన వారు మాత్రమే తెలుసుకోగలుగుతారు. రెండింటికీ ఆనందమే ముఖ్యమైనప్పటికిని, పారలౌకికప్రేమలో శాశ్వతానందాన్ని అనుభవిస్తారు. మీర తనబాధలన్నిటొగి తన ఆరాధ్యదైవమైన గోపాలునితో కలిసి ఆనందంతో కాలంగడుపుటకు మంచిరోజులు వస్తాయని వాపోతుంది. ప్రపంచమంతా హాయిగా, నిద్రించేసమయంలో ఆకాశముమీద నక్షత్రములను, రెక్కపెడుతు, ఆ పరమాత్మప్రేమకు ఎప్పుడు నోచుకుంటానా యని మీరాబాయి దుఃఖిస్తుంది.

6-వ గీతము :— గోవర్ధనగిరిధారియైన గోపాలుడు చాల మంచివాడనియు తప్పక ఆదరించి, తనవద్దకు తీసుకొనిపోతాడని ప్రేమిం

చింది. నమ్మండి తన ఆశలన్నీ నిరాశలై నాయి. ఆ పరమాత్మ ఈమెను విరహవాదకు గురిచేసినాడేగాని, దర్శనమీయలేదు. వేటగాడికి వలలోపడ జింకవాద ఎట్లా తెలుస్తుంది? నీటిలోనుండి బయటపడిన చేపవాద నీరు తెలుసుకొనగలదా? కమలాన్నిచూసి మురిసిపోయే, భ్రమరంయొక్క మురిపం, కమలానికి ఏమి తెలుసు? దీపకాంతినిచూచి అదీపములోబడి ప్రాణాలు పోగొట్టుకొనే పురుగువాద దీపానికి తెలుసా? అని అనేకవిధములుగ తలపోస్తుంది మీరా తనవాదను. ఆగోపాలుడు తెలుసుకోలేనట్లు వాదతో దుఃఖించి. అతనిని వెదుక్కుంటు బయలుదేరింది.



## 4. ఆ త్మీ య త

1-వ గీతము :— మీరా తన ఆరాధ్యదైవమైన గోపాలుని అందంతో జూచింది. అనురాగంతో ప్రార్థించింది. ఆవేదనతో ఆ దివ్య సుందరమూర్తిని తన అంతరాత్మలో నిలుపుకుంది. ఆ గిరిధరుని తన వానినిగా జేసుకొనవలయునని నానాయాతన పడుతుంది. అనేకవిధములుగ ప్రార్థిస్తుంది. ఏమార్గమువల్లను ఫలితమును సాధించలేక తన మనోహరుడైన ఆగోపాలుని నిష్ఠూరంగా మాట్లాడుతుంది. బెదరించి లాభములేదని ఆత్మీయునిగా బ్రతిమాలుకుంటుంది. నేను నాభక్తుల్లో ఉంటాను. నా భక్తులు నాలోఉంటారు. అనేగీతావాక్యం గుర్తుకు తెచ్చుకుంటుంది, తన్ను ప్రేమించిన ప్రియుడు ఎన్నాళ్లుజూచినా, ఎన్నివిధముల ప్రార్థించినా, తనకు కలుగుపంపుతాడేమోనని ఎదురుజూచింది. అయోమయస్థితిలో పడింది. ఏమియుతోచక చివరకు నీవు నావాడివి. నేను నీదానను. అని ప్రాధేయ పడుతుంది.

2-వ గీతము :— మీరా ఎలాగయినా తనప్రియుడైన గోపాలుడ తన ఇటింకిరావలయునని కోరుతుంది. నాసర్వస్వము నీకు అర్పిస్తాను. ఒక్కనిమిషముగూడ కాలము వృధాచేయక నీభజనచేస్తాను. నీవా! సకల గుణసంపన్నుడవు. నేను ఏ గుణములేనిదానను. నిన్నుజూడని కన్నులు కన్నులుకావు ప్రభూ! నాకుగల సర్వసంపద నీకు అర్పిస్తాను. అని తన మనోహరుని జూచుటకు ఆరాటంతో ప్రార్థిస్తుంది. భక్తులు ఎప్పుడు తమే తక్కువనియు, తమకంటే తక్కువవారు లేరనియు, అస్వామికి దాసాన దాసులమనియు, భగవంతునికంటే ఎవ్వరు గొప్పకాదనియు, చెప్పుకుంటారు నేను నీదాసిని, దాస్యముజేసియే నీదరికి చేరవలయునని ప్రార్థిస్తుంది.

3-వ గీతము :— ప్రియురాలిగా గాకపోయినను నీకు సవర్యలు చేయుటకు పనిమనిషిగా తీసుకొనుము. నీ పనులు చేసేటప్పుడయినను నిన్ను తనివితీరాజూచి తృప్తిపడతాను, నీ దర్శనభాగ్యమే నాకు కావలసి నది. నీ సంకీర్తన చేయడమే నా ముఖ్య కర్తవ్యము. నీ అనురాగం సంపాదిస్తే, అవే నాకుయిచ్చే బహుమతులు. నీ దివ్యసుందర విగ్రహాన్ని తనివితీర జూచినగాని నాజన్మ తరించదు. నీవు ఎక్కడఉంటే అక్కడే నమస్తము ఉంటుంది. ఎవరు ఏరూపములో ప్రార్థిస్తే ఆరూపములో దర్శన మిస్తావు. నీవు సంచరించేభూమి సస్యశ్యామలంగానుండి, పుణ్యభూమిగా మారుతుంది ప్రభూ! నీసాన్నిధ్యముతప్ప నాకేమియు కోరికలులేవు. నీదరికి చేర్చుకోమని ప్రార్థిస్తుంది.

4-వ గీతము :— తనువిన్నవించుకొనే ప్రార్థనలు, తనప్రియుడు వింటున్నాడా? లేదా? యని అనుమానపడుతుంది. ప్రభూ! అజ్ఞామిశుని, గజరాజును, రక్షించావుగదా; కుబ్జకు ఆలింగనసౌఖ్యమిచ్చి సుందరిగ రూపొందించినావు. శబరికి దర్శనమిచ్చి తరింపజేసితివిగదా! ఎంతోమంది ఆర్తులను జిజ్ఞాసులను, రక్షించికొపాడావు. నాలాంటివాళ్ళను రక్షించుటకు నీకుధర్మము గదాస్వామీ! నేనునిన్ను ఆశ్రయించినాను. నన్నురక్షించి తీరాలని మొరబెటుకుంటుంది.

5-వ గీతము :— రాజకుటుంబములో జన్మించినా! మీరాజీవిత సుఖం కొద్దికాలమే జరిగింది. మిగతా జీవితమంత నానాబాధలు అనుభవించింది. తనవారసుకున్న బంధువులంతా ఆమెకు ద్రోహం తలపెట్టారు. ఆమెజీవితములో కలిగినవిరక్తే పరమాత్మ యందాసక్తిగలిగి, పరమార్థ చింతనకు దారిజూపింది. చుట్టాలు, అప్తజనులు ఎవరిస్వార్థం వాళ్ళు జూసుకుంటారని గ్రహిస్తుంది. తల్లి-తండ్రి-ఆస్తి-బంధువులు-గృహం-ఏ విస్థిరంగానని నిరారణ జేసుకుంటుంది.

భగవంతుని ఆత్మసాక్షాత్కారం జేసుకొనవలయునన్న ఎవరికివారె తరించుటకు ఉపాయం ఆలోచించుకొనవలయునని తెలుసుకుంటుంది. ఆ పరమాత్మను ప్రేమించుటయే భక్తి. దయామయుడయిన పరమాత్మా! ఆపద్బాంధవా ! అనాధరక్ష ! సంసార సముద్రములో నేను మునిగి పోవుచున్నాను. నాకు బంధువులు, అక్కచెల్లెళ్ళు, సహోదరులు ఎవ్వరు లేరు. నీవు దయచూపితే చాలు. నన్ను ఉద్ధరించగలవాడవి నీవే ! అందుకనే నా వాళ్ళందరను, నా సర్వస్వమును వదులుకొని నీ చరణ సన్నిధికి చేరదలచి, నిస్వార్థసేవతో నీ చరణములు నమ్ముకొని ప్రార్థిస్తున్నాను. రక్షించి కాపాడుమని పరిపరివిధముల వేడుకుంటుంది. దీనినే శరణాగతి అంటారు. “అన్యథా శరణం నాస్తి-త్వమేవ శరణంమమ” అన్న భావము గలిగినప్పుడే ఆ దయామయుడయిన ప్రభువు కరుణిస్తాడు.

8-వ గీతము :— మీరా తన మనోహరుడు ఇంత ప్రార్థించినా వస్తాడో, రాదో యని ఆవేదనపడుతుంది. ఎందుకు రాడులేయని ఆశ పడుతుంది. ఆ పరంధాముడే వస్తాడో లేక తను వస్తున్నట్లుగా మరెవ్వరిచేతనైన కబురుచేస్తాడేమో యని ఊహిస్తుంది. ఆరాటపడుతుంది. అనందం, ఆందోళనలతో కూడిన ఆలోచనలవల్ల కళ్ళలో నీళ్ళుపొంగి పొరలిపోతున్నాయి. పోనీ ఆయన ఉన్నచోటకే పొదామని తలిస్తే ఎక్కడ ఉంటాడని పోయేది ? అంతుచిక్కడములేదే ? అందువలన తన ప్రియుడు వచ్చేవరకు కాచుకొని ఉండడమే నా ధర్మం. నేను వారి దాసిని గనుక ప్రభువు చెప్పుచేతుల్లో మెలగుటయే నా ముఖ్య కర్తవ్యము. ఇన్ని ఆలోచనలు చేసి ఇంత ఆవేదనపడినా ! తన ప్రియుడు తనవద్దకు వస్తాడని చెప్పింది ఎవ్వరొకాడు. తన అంత రాత్మలోనున్న భావనవేతనే తనకు ఆ నమ్మకం కలిగించుచున్నది.

ఏకాగ్రతతో ఆ పరమాత్మయందు మనసు నిలిపి నిర్మలమైవ మనస్సుగల భక్తులకు ముందుజరగబోయే సంగతి వారే గ్రహించగలుగతారు. మహాబుద్ధులు భవిష్యత్ చెప్పటలో గల గొప్పతనమిదియే. మీరా ఆ భావనతోనే తన ప్రియుడయిన నందగోపాలుడు తప్పక తనవద్దకు వస్తాడని దైర్యముతో నున్నది.

7-వ గీతము :— తన చెలికత్తెలతో రాజభవనం పైనుండి తన పతి వస్తున్నట్లు చూస్తుంది. తన ప్రియుని అడుగుల చప్పుడవుతున్నట్లు భావిస్తుంది. తన భావనలు యధార్థములే. తప్పక ఫలించేటట్లున్నవని విశ్వసిస్తుంది. ఆమె భావనలకు ఆనుకూలంగా ప్రకృతిలోగూడ చూర్పులు సంభవించుట గమనించి సంతోషపడుతుంది. కప్పలు బెకబెకలాడటము, నెమలి పింఛములు విప్పి ఆడటము కోకిలలు పంచమ స్వరముతో శ్రావ్యముగా పాడటము, ఎటుజూచినను వర్షములు జోరుగ కురియుటము, మబ్బులు చీల్చుకొని మెఱుపులు రావటము మొదలగు ప్రకృతి పరిస్థితులలో ప్రియుని విరహం తట్లుకొనలేని స్థితిలోనుండి, తనను ప్రభువుతో తొందరగా చేపట్టవలసినదిగ ప్రార్థిస్తుంది. స్వర్గానికి భూమికి గల అపూర్వ అనుబంధాన్ని మీరా పాటలలో, మాటలలో వర్ణిస్తుంది. ఐహికంగ గాని, ఆముష్మికంగ గాని, ప్రేమచేతనే ఎటువంటి పనినైన ఫలింపజేసుకోవచ్చునని దృఢవిశ్వాసముతోనే మీరా శ్రీనాథుని తన దరికి చేర్చుకోమని వేడుకుంటుంది.





## 5. ఆనందం

—o—o—o—

1-వ గీతము :— మీరా తనప్రియుడు ఆత్మీయుడు అయిన శ్రీమన్నారాయణునియొక్క అందాన్ని అపాదమస్తకము తనివితీరచూచి అనురాగముతో కొలిచి ఆమూర్తిని ఎంతకాలము ప్రార్థించినను తనవానినిగా జేసుకొనలేకపోవటముతో ఆపేదనపడి, నిరాశచెందింది. తుదకు తన అంతరాత్మలోపే ఉన్నాడని తెలుసుకొని తన ఆత్మీయుడుగ భావించి సర్వముమరచి ఆయనను పొందవలయుననే ఆశతో ఆనందపడుతుంది.

మీరా తనఅంతర్యామిలో ఊహించిన శ్రీనాథుడు రాధా-మాధవులుగ, తనదరికి చేరినట్లుతలుస్తుంది. వారిద్దరిలో రాధఎవరో? మాధవుడెవరో? గుర్తుపట్టలేకపోతున్నది. ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఎఱ్ఱనితలపాగా, పచ్చని పంచె, మెడలో పూలతోకట్టిన దండలు, తలమీద కిరీటం, చెవులకు మకర కుండలాలతోను, రాధ పసుపుపచ్చనిచీరె, పట్టుపావడ, మొదలగు సమ లంకారములు ధరించి తనముందున్నట్లు తలుస్తుంది. రాధ తనస్వామియై శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఎదుటికివచ్చి, తన మధురవేదనను విన్నవించుకొన్న ఊహిస్తుంది. ఆ నన్నివేళమును తలచుకొని, మీరా దైర్యంతెచ్చుకొ ఆ గిరిధరుని చరణనన్నిధికి పోతుంది. రాధామాధవులు, మీరామాధవులు మారిపోతారు. మామూలుగ లౌకిక ప్రేమానురాగంలో, తనప్రియ హృదయములో మరొకరికి స్థానంవుండకూడదు. అధ్యాత్మికప్రేమ తన ఆరాధ్యదైవమైన, పరమాత్మ హృదయములో, ఎంతమందికై స్థానముండవచ్చునని తలుస్తుంది. ఆమెకు ప్రపంచమంతా స్త్రీమయ గానే తోస్తుంది. ఈ ప్రపంచములో మాధవుడొక్కడే పురుషుడనియు. అతనిని ప్రేమించేవాళ్ళందరు స్త్రీలుగానే భావిస్తుంది. అన్యోన్యానురాగంతో

సున్న భార్యాభర్తల మధ్యవుండే ప్రేమ మధురాతి మధురమైనదని నిశ్చయించుకుంటుంది.

2-వ గీతము :— శ్యామసుందరాంగుడైన తన మనోహరుడు తన ఇంటికివచ్చాడని తలుస్తుంది. మనస్సు కుదుటపరచుకుంటుంది. పంచప్రాణాలు లేచివచ్చినట్లు భావిస్తుంది. ఆమెలో ఏదో క్రొత్తమార్పు వచ్చినట్లుగ కనపడుతుంది. శబ్ద-స్పర్శ-రూప-రస-గందాదులకు (పంచజ్ఞానేంద్రియాలు) ఆశ్రయమిచ్చే తనశరీరం ఆనందంతో తన మూర్తి యొక్క స్పర్శసౌక్యగనే తనలోగల పంచజ్ఞానేంద్రియాల దుఃఖం అంతరించి తనకోరిక తీరిందని ఆనందపడుతుంది. మీరాచూచిన తన ఆరాధ్య దైవం, సమస్త సుఖనంపదలకు, నిలయమనియు ఆ ప్రభువుతో చేరి ఆనందించటమే, ఆనందంగా భావించుకుంటుంది.

3-వ గీతము :— ఉత్తర భారతదేశములో హోలీపండుగ చాలా వేడుకగ జరుపుకుంటారు. ఈపండుగ ఫాల్గుణపౌర్ణమినాడు వస్తుంది. పూర్ణిమనాటిరాత్రి హోలీమంటలుపెట్టి హోలీదహనంచేస్తారు. చురునాడు ఉదయం మధ్యాహ్నంవరకు రకరకాలరంగులు, నీళ్ళలోకలిపి, ఆరంగుల నీళ్ళను బిందువులలో వరుసగల యువతీయువకులు, ప్రేయసీప్రియులు ఒకరిమీదఒకరు చల్లుకుంటు ఈ ఉత్సవములో పాల్గొంటారు. సరస సల్లాపాలతో కాలం గడుపుకుంటారు, మధ్యాహ్నం రంగులుపోయేదాకా శుభ్రంగా స్నానంచేసి, తియ్యనిపదార్థాలతో భోజనంచేస్తారు. దీనినే వసంతోత్సవమని చెప్పుకుంటారు. తనప్రియుడైన గిరిధారి రాధానమేతుడై విచ్చేసి. ఈపండుగలో పాల్గొని ఆనందాన్ని అందరికీ, పంచిపెట్టుతున్నాడని భావించుకుంటు మీరా మహదానందపడుతుంది.

4-వ గీతము :— మీరా చిన్నతనములో నుండగ తన తల్లి ఆ

గిరిధరుని జొచ్చే నీకు భర్త అవుతాడని చెప్పింది. ఒకనాడు అదే విధముగ గోపాలునితో తనకు వివాహమయినట్లు తన ఒంటినిండ పనువు గుర్తులున్నట్లు స్నానం చేసినందువల్ల తన శరీరం ఇంకా తడిగానున్నట్లు అనేకమంది ప్రజలు తన వివాహానికి వచ్చినట్లు కల వచ్చిందని తన తల్లితో చెప్పుతుంది. నీవు నాకు చిన్నతనములో చెప్పిన విధముగనే నిజముగ ఆ గోపాలుడే నాకు భర్త అయినాడమ్మా ! నేను సుమంగళి నయినానమ్మా అని ఎంతో సంతోషంతో చెప్పుతుంది (గోదాదేవిగూడ తన కల్యాణాన్ని వర్ణించి చెప్పుతుంది. భక్తులు ఆ పరమాత్మలో లీనమై పోయినప్పుడు వారు అనుభవించే ఆత్మానందము వర్ణింప ఎవరితరముగాదు.

5-వ గీతము :— సమస్త శాస్త్రములు కలియుగములో భగవంతుని నామస్మరణ చేయుట యొక్క టీయే తరుణోపాయం అని చెప్పుచున్నవి. సాధువులకు, సన్యాసులకు, కర్మయోగులకు, జ్ఞానసంపన్నులకు, భక్తజనులకు, సర్వులకు. నామజపమే ఆతిముఖ్యమై యున్నది. మీరా రామనామ మహాత్యమును గురించి ఎంతగనో కొనియాడుతుంది. రామనామముయొక్క విలువ ఎవ్వరికి అంతుబట్టేది కాదు. అది రాః భక్తులకే తెలియవలెను. ప్రపంచములో సీరినంపదలు నశించేవే. రాః నామము జపించుటకు ఖర్చులేదు. దొంగల భయంలేదు. రామనాః సంకీర్తనతోగూడ గిరిధారిని నమ్ముకొని క్షీరిస్తున్నది మీరా. గిరిధర కొలిచే మీరా రామనామ మహిమను కొనియాడుతుంది. “రామన రసపీఠైమనువా” యని రామనామ మహిమను జపిస్తుంది. భక్తుః రామకృష్ణులు సమానులే యని మీరా నిరూపిస్తుంది.

ఒకే రూపాన్ని ఎన్ని అర్థములలో ఎటుచూచినను, అదేరూపము కనపడుతుందిగాని స్థలంమారినంత మాత్రమున, అర్థములు వేరువేరుగా నున్నంతమాత్రమున వస్తువుయొక్క అసలురూపము మారదు. ఒకే

పదార్థముయొక్క రుచి ఎవరు భుజించినను పదార్థముయొక్క రుచిమారదు. అదేవిధముగ భగవంతుని ఏరూపములోచూచి కొలిచినను, ఏనామముతో జపించినను. ఆ భగవంతునికి కావలసినది భక్తియే ముఖ్యమని మీరా తెలియచెప్పతుంది.

**6-వ గీతము :—** నామానికి రామనామము. లీలలకు కృష్ణ లీలలు, ప్రసిద్ధములు, మీరాటాయి ఏభేదములేకుండ రామనామము జపించి, కృష్ణలీలలను కీర్తించటము శ్రేయస్కరమని భావించినయోగిని, సత్సంగం వల్ల మనస్సులో మంచిఆలోచనలు ఉదయిస్తాయి. సజ్జన సహవాసాన్ని అలవరించుకొనుని పెద్దలు బోధిస్తారు. కామ-క్రోధ-లోభ-మోహ-మదము-మాత్సర్యాలు మనస్సులోనున్నంత వరకు భక్తి కుదరదు. వీటికి చూరముగానుండవలెనన్న రామానుగ్రంథావతెను. రామానుగ్రహం ఉంటేనే రామనామంమీద ఆసక్తి కుదురుతుంది. రామనామజపమువల్లనే రామానుగ్రహం లభిస్తుంది. రామానుగ్రహం కోసరము మనలోవున్న శత్రువులను పారద్రోలవలెనని మీరా బోధిస్తుంది.

**7-వ గీతము :—** పుణ్యాత్ములు మరణించిన తరువాత వెళ్లేదే వైకుంఠము. అక్కడికి వెళ్లినతరువాత తిరిగిరావడమనేది ఉండదు మీరా కళ్ళకు తన ఆరాధ్యదైవమైన గోపాలుడు కనుపించాడు. ఆయన దివ్య మంగళ విగ్రహాన్ని రూపలావణ్యాన్నిచూస్తుంటూనే ఉండిపోయింది. ఎంతచూచినా తనివితీరటములేదు. ఆయన ఎక్కడికో వెళ్ళినట్లు తెలుసు కుంటుంది. ఇంకోరూపము మీదికి దృష్టిపోవటములేదు.

ఎవరేమి అనుకున్నా ఆమె మనస్సు స్వాధీనములోలేదు. ఆ గిరి ధారుని చూడకుండ క్షణంగూడ ఉండలేనని నిశ్చలమనస్సుతో తదేక దృష్టితో ఆమూర్తిని తలపకుంటుంది.

8 వ గీతము :— ఆకాశానికి భూమికి కనిపించే పదార్థము లన్నియు సళించేవనియు, ఆ పరంధాముని దివ్యచరణారవిందములను మనసార భజించి, సేపించును తన మనస్సు బోధిస్తున్నది. ఎన్ని తీర్థయాత్రలు జేసినను, ఘోరమయిన వ్రతములు జేసినను, పడరానిపాట్లు బడి ఘోర తపస్సులు జేసినను, ఎప్పుడో ఒకప్పుడు యీ శరీరం సళించి పోవలసిందే. ప్రతి జీవి చురణించవలసిందే, కాషాయ వస్త్రాలు ధరించినంతమూత్రమున సన్యాసిగాడు. ఇట్లు వదలిపెట్టిన ప్రతివాడు దైరాగికాడు. యోగములోని రహస్యము తెలియనివాడు యోగి కాడు.

మోక్షం సాధించేందుకు జ్ఞానయోగ-కర్మయోగ-భక్తియోగము లకు అర్హతలేని సామాన్య జీవులకు సులభమైన మార్గము ప్రపత్తి మార్గము. ఈ మార్గము అత్యంతముఖ్యమైనది. దీనినే శరణాగతి యందురు. శరణాగతియనగా భగవంతునికి అనుకూలముగా మెలగడము. శాస్త్రములలో చెప్పినట్లు నడుచుకొనడము సత్యం అహింస పరోపకారం మొదలగు ధర్మాలకు కట్టుబడివుండటము అతిముఖ్యములై యున్నవి. భగవదనుగ్రహం కావలెనంటే, శ్రీహరి నామస్మరణ-హరిచరణదాస్యం చేసి తరించుటయే ముఖ్యమని సంకల్పించుకుంటుంది. నాకు ఆ గోపాలుడే శరణ్యుడు. నాకు దిక్కెవ్వరులేరు. “సీవేతప్ప నితఃపరంబెరుగ మన్నింపు మని గజేంద్రుడు వేడుకొన్నట్లు వేడుకుంటుంది”. అన్యదాశరణం నాస్తి త్వమేవశరణంసుమ శ్రీమన్నారాయణ చరణోశరణం ప్రపద్యే” అనేది ద్వయమంత్రమే తనకు తరుణోపాయమని తలుస్తుంది. బాహ్యప్రపంచమే మరచిపోయింది. ఆగోవిందుని దివ్యచరణాలనే ఆశ్రయించి తరించి ఆస్వామితో నీనమైంది భక్తమీరా!

శ్రీయఃకాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయైర్చినామే

శ్రీ వేంకట నివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళమ్॥

స్వస్తిప్రజాభ్యః, పరిపాలయంతాం,  
 న్యాయ్యేన మార్గేణ, మహీం—మహీశః  
 గోబ్రాహ్మణేభ్య శుభమస్తు నిత్యం,  
 లోకానమస్తా స్సుఖినోభవన్తు.

ధర్మస్య విజయోఽస్తు, అధర్మస్యనాశోఽస్తు  
 ప్రాణిషు సద్భావనాస్తు, విశ్వస్య కల్యాణమస్తు॥

—: స మా ప్ర ము :—